تشرين اول ١٩٧٢ ، السنة ٣ ، العدد ط



المسترق تشرين الاول ١٩٧٢ السنة الثالثة ، العدم مجلة شهرية تعنى بشيؤون الادب والفكر والفن تصدر عن صحيفة عالانباء

> مدير التحرير والإدارة : معمود عباسي دليس التحرير : ذكي ددويش سكرتير التحرير : انطون شماس

الادارة 1 الملاسى ، شارع عفركها ولم ۷ وت ۱۳۳۳۳۹ لكتراسالات : هر • پ حـ ۱۳۵ ، الملاسى • الانشراك السلوي : • ۱ ل• ا• ـ لنصف سنة ۱ 1 ل• ا• النجن ا لية اسرائيلية عظيمة ،دوكهة، م•فى ، القدس ، ت ۱۳۲۹۳۹

"A-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANBA)
P.O.B. 428 Jerusalem Tel 527233

א-שרק״ המזרח ירחון לעניני ספרות. הנות ואמנות ירצא לאור ע"י עתון -אל־אנבא״ ת.ד. 428 — ירושלים של. 527233



#### فصائبه

- ه السي العاج / اللحظات الحاسبة
  - ٦ القرد دي موسيه / ليلة اكترير
  - ٢ فاروق مواسى / الاعزان التي لم تغيم
    - ١٠ يابلو تيرودا / نصيدة
    - ۱۰ ومزی درویش / اعلام صغیرة
- ۱۱ میشیل جداد / قصیدتان
- ۱۱ انطون شیاس / ۷ قصائد

#### مقالات وتقد

- ١٢ قجهد المحاج / الانطوالية والانقباض في شعر بيالك
  - ١٨ على خليل حمد / باغاني القمة والغاغه
  - ٢٢ حسن فلمشمة / «الحقيق» لنجيب محفوظ
  - ١٦ يعقوب يهوشواع / عن صحافيين وراه الكواليس
    - ۲۸ مجمود عياسي / دراسة في «رحلة حياته

# قصة ومسرح

- ۲۲ ایلی خشا / حین واین
- ۲۸ زکی درویش / اولاد بندنا
- اءُ خوسي روى بال / الذيول
- ه عمويل بيكت / في النظار غودو

- 1 -

ما تظنینه جنونی هو غیرتی العائلـــة
ما تظنینه سکوتی هو عیادتی
ما تظنینه صفائـی هو ظلك علی جبیتی
ما تظنینه قوتی هی آثار قدمیك ای قلبی
ما تظنینه ضبابی هو حریق القابات
ما تظنینه حریتی هی تلك الكومة من القنی
لملك تشملینها ذات یوم
ففی باددنا انا وانت

- 7 -

لاتدعيه يتم على العسران فالسهول تفقيد حتاتها والتفوس لا تعود تقرح في الرفاق ويتهاد الليل عبل القتاديال لا تدعها تتم على العسران فالصباح يعيد فالصباح يعيد تصبرف كرجال : تصبرف كرجال : تراجع وادكسع واداكسع الليال اقادق او ذهبي الليال اقادق او ذهبي النوم ليس منفي

النوم كلمسة او قبلسة قبل ان تاسرب الشمسي باركس المابئة فيحسر على الرضى قبل أن تقرب الشمس بارك يا سيه تعرف كوجيل كن شنعيقا وكن شنعيقا حتى تثبرها وهي تثام بهيساء خثائبك وهى مستلقية عليه كزهرة تسافر في عطلية الى التهيار وعيناها مقمضتان على اغتيات عبل العالم في اغتيات مقيضتنان عبل التجوم القريبية مقيضتان على احلام العودة كالطر يتام في الهواء اللطيف ٠٠٠

- T -

كسل ما تطلب
مو ان يتركونا تعيش
عل بنايا طعام العصافسي
ويقايا هسواء الشجسر
ويقايا الارض القديمة التي هجروها
فتحسن صديقا الحيساة القليران
وكسل ما تطلب

الفرد دي موسيه ليلة اكتوبر (١) تعريب: مؤيد ابراهيم

#### الشاعر :

ان البلي قاميست عسن البم شيهت ذكسراء مه وقه بعدت ـ او غيمسـة في اللجر قد تسجـت

## رية الشعو :

اذن ما اللي كنت يا شاعـــري وما اوقع الهجــر ما يننـا ؟ وما ذا الذي كنت تغفيه عنــي لكــم سكبت لك عينـي دمومـا

#### الثناعر :

لقد کان ذائ الذي منه اشكو لئسن قدر الله يوما قفسة لغال ـ ويا للقياء ـ بان ليم نرى تصب اعينا وحدنا

## ربة الشمر :

ها كيان هيم غير ذي عظيم فاطبرح هيومنك جانسيا فكفسى ثنق بني وحدثني ولا تنك عن الصيت صنو اللوت ، رب اسي ولسرب نافلية تضنوه يهيسا

#### الشباعر

اذا كسان لا ينه من ان اقمسس فماذا اسميسته الا ۱۰۰ واجبرتني وهمل هنو مس جنون عرائستي وهمل ان تحدثات عنه سيمتح ولائنسي وغلم هدا مساروي

ولسى كما أو كثت فسي حلسم بعشائسة وثست مسن المقسم وتسمدت مسم هبسة النسسم

> تكابده مسن عسداب اليسسو ؟ فما ذكت اذكر وجدى القديم باللبك من كمد في العميسم ؟ اأنت عبل العهسد مثلي مقيم ؟

مُنَّى بِجِمِيَّ البوري قَبِدُ الْمِ لَنِّ الْمَالِنِّ الْمِيْمِ وَعُبِّم يُمِّنِ قَبِلْنَا اصِّدُ بِالألِّمِ الأسى وهو في كيل لحم ودم

الا السلاي تفسس بسلا عظمم مسا ذفته يسا صمماح من سغم بلسسواك في صمست وفي بكسم ترتماح منسه ولسو بلفسو فسم تكفي ضميموك وخسزة التسدم

حکایت ما جزت من بسلا، احسب اسمیت ام کریسا، ؟ وهل کان دن تجربات السمیا، ؟ بعفس الوری فطرة من عزا، ؟ حدیثی بسلا گفسب واستیا،

فتعسن ـ وموقدنا عامسو -فهانسي ترانيسم قشسادة دعسي ذارياتس تعسود دويسادا

رية الشمر :

قيسل الأنشسرح كسي همك الله تدم البقض البيسة والهسوى الساء الأقيسة الأخسة التسي المبها المباك لي هيك عقو الخاطس

التساعر

انی شغیت من الصباییة کلهیا واخال احیانا بانیی گیم اکن وکان کیل مکیان انزلقیت به فید کان غیری دو وجیه سدوی فتنی بمیا سافیول عن حبی ولا تعلیم ابتیامیات الفتی ودوعه

رية الشمر :

كمنا الام البرؤوم حنست حنائنا حنسوت عبل فؤادك دغسم انسسي تكليم ان قيشساري ليفقسن ظلال هسواك كه عبسرت طيوفنا

الثمامر :

إيام كدى ١٠ يا حياة قسم يطب يا خاوتي لك عدت عسودة ناسبك يا غرفة كسم سادلت جدوانها تزهو بمكتبة لطيسب جوادها ومقاعستي فيها بدت يفيارها يا قسسري الفاقسي وعام نعمتي حيتما لرجوع ملهمتسي السي تفسسي سافتها عسل معراعها مناقص ما فعلت بي افراة وهسال مني كانت امراة خضمت تسحرها النيسر في عنقي افساع دجولتس لكنتي استشغفت خلف ددائهسا تطوي الطريسق، ورملها يبدو لنا نطوي الطريسق، ورملها يبدو لنا

وحيدان نجلسسى في ذا المساء كسك الهورت ان عسل فيسي سخاد رويسك اولا تبغلسس بالعطيساء

منه عوفيت تسرى يسا شاعري ؟
اتسرا ١٠٠٠٠ قلسه يقلب طاهير
السه توامسي السل حب عالي
في غوايانسك ١٠٠٠ حبائر حبائر
فانسا اشابسه عفيو الخاطسي

و کانها اثر من الماضی علما ۱۰۰
بالامسی مضیفی بعدا ان نفت الشیقا قدمسی فیست من الهمالالا عمل شیقا وجهمی ابت قسمانسه ان تعرفها تترجمسی ممسا اقسسی تخوفها لاذی سالا ذکراه او کمادر صفها

على مهد اينها الطفيل الطيسم أراء مثلقسا بيسيد الهمسوم التي بعسوت شكسواك الأليسم هسوت فتي هوة الليال البهيسم

لسى غيرها ، بوركست من ايسام متبسل ١٠٠ فعليك عطير سلامي عني زمانا طسال كالاعسوام قبد عمت منعكفا على اقبلامسي واهتر قنديلسي الوفسي امامسي يا مالئسي دنيساي بالاحسلام جنيسي يغيض الشمسر والالهسام طال السكوت بنا – ال الانفسام غير النساء يجسدن خفير ذمام واستميدنشي فافتقسات زمامسي وامتص من قلبي النسباب النامي وغيد النساء بشسوة وهيام عند الساء بشسوة وهيام عند الساء بشسوة وهيام النور كنت اراه يغمسر جسمهسا لم ادر اين يقودتسي قندي يها لا شك ان يسد القفسية تعقوت عوقبت أن حاولست رشيف سعادة

ريسة الشمسر :

مسر في فكرك المسلاب طيسف فلمسادًا تخاف عودا عبل ذكرى فارومسا قمسية الهسوى يوفا، وكحسنائيات ابتسيم للهسوى الاول

الشاعبين:

لا ١٠٠ فارزائي الثقيلة أولى فسساروي حكايتس لك : همي ، وبناريغهسا ساد لسني وبالجسرح موعمة الوصمل كمان يسوم خريف وقسنا قبرة كليلتيا هيائي عصابست ربعه الرتيبسة في الـ واعترائبي شاك مبض ٠٠٠ تحداثي ء كثت عشبه الشباك منتقارا مضمسو ان عليت تأمية ادرت اليهيا وافا بني تهسب للسمسة شكسي يما لهمما من خيانهمة من فنانسس كسان بيتسى في العبسي منعسزلا وتتسالت من الزفساق ظسلال بعضهم في يسد يؤرجهم فاتوسا ويبابى الموارب الريسح تسملوي ای شموم ما گیم ادر ما تون افک السم يعد لى من الشجاعسة مبا يد أو لسى - حن ساعة الحسى دقت -ان معشوقتين الجميلية ليم تات واذا بني وحسدي اطاطسي، راسي تاظرا للطريق ثمته مسن دونسيي الم اقبل ية رفيقتسى لك ما اذكته السام اكسن غيرهما من القبه اهموي ويقائسي يومنا بسنون لقامسا ولكسم ششست ان تصاب عرى حبى علتى مسن سلامسل الرق ارتاح قلت عنها : حرباه ، خاننــة ، ليم عسدت كل ما سبيست كي

يستى مسن البدر العربيد هام حنبي دم كفاتي دم أن اطبل كلامي الفنعيسة تلقيس عين الإقسيدام وكانتي اسعين النين اجيسرام

ایها الفتی لاجمیل فکسری کهائیک مسرة بعید افسری لا تعاول لومیك العلو تكسرا مهمیا اختیاره کیان مسرا

يا ايشية الشعيير بادعياء ابتسامي هذیانسی ، متاعبسی ، احسلامیسی وما تلست فيسه مسن ايسسالم يسارد لا يطيب في الايام حريثا مضاعفا الامسى مخارج تحكس هديل بعض الحمام ورأسيى العتيى صريع توام قــــى قى للهـــــف واهتمــــام السمنع في رهيسة الدجي المتراهسين وهسى تنسباب في دهسى وعظامي كان ملمولها كوفسع الحسسام يطفى من الليسل وجهمه في لتسمام من اناس تسمسى عسل الاقسدام ويطسوى الطبريق عبسر الظللام كأنسين نساء ليعفس الانسام سارى ، وقد سيسودت بليسون القتام عسم لسى قوتسى باوهى دعام اى ڈئسىر ئىمسىرت واستىسىبلام الني موعسه اللقسا والقبسبرام بسين كفس في اسمسي واغتمسام وللحسائط الامسيسم اها ميسى فبى القلب غادتين البسن فسنرام هيي كالسبت في الكيون كيل مرامي كسان البسسي من كأسس مسوت زؤام لهسة كسل لحظسة بالقمسسام واحبسا من كيدها فسسى سسلام أقمس ، وسميتها بنسسر الإسامي من بلايسا ومسن جسراح دوام

# فاروق مواسى **الاحزان التي لم تفهم**

وتدان إيها الطفق الانسان محرب الله والعثوات تعملك عنية يدها فالحالم بلرء بأمزان لا تفهمهاء

وليو يترييس

وتقني فيك موالا صعيدًا ثم موال اكتثاب وتصد الموت في عزم الشياب

- A -

.فرجيوس، ان ضوئي فيك اي عطر فيك ؟

-9-

لو نصلي للشجر من ضبير الزهر تكتال الثمر يسعد المشاق يا انسان ملا الوقت يسعد المشاق يسعد المشاق امس جثنا مثل زخات المطر وحزنا في المأر وعارنا في الشجر

- 3 - -

ياسم رب الأخلق اوم الإمات حرفا في القلم خلق الانسان من جسم تعري في العلق ويلوب الصوت في هيهات يسقيها الم

as the Heady I have a - 11 -

درينا الاحداق يا انسان هذا الوقت فوق بعد الظن تفهم الاحزان يا انسان هذا الوقت عند فهم الظن

- 38 -

ایها الطفل الکیم رغوه المینا، أن يحر جهم عینات الظمای شموع مطفاد

- 17 -

ید یومین ستفدو کالفرین او سفین خط جرح مرفاه فانتقرتی آل الغروج شمینا یعناج ربا یقراه ۱ the state of the state of the

صوتنها في القاب يعلمو بالألمق يعمل العب على درب القسرج ويرش الصبح في حزن الشاق

A THE STREET - Y -

لو تكل اليوم يا حبي الجديد سكرة نشوى وصونا من وهج ويميش البلد في رحم الشهيد

- 7 -

كنت في نوم التسوق 
مسعدا من صدرها الوافي الالق 
كلما اشقلت من حولي العروق 
كي افسق 
كنت أجري نحوها حتى الملق 
واصب الليل كأسا كالزق

- 5 -

اء یا دربی المکابر یجمل الصبح وتعلو لی المناظر فلمانا الهمس فی افتر الورق ۱

- 0 -

سازيع الشاك عن حفشي الذي عل الوسادة مستبدا كان حفشي كان لا يخفي مواده

-3-

دريثا الاحداق يا انسان هذا الوقت لوق بعد الثان تفهم الانسان يا انسان هذا الوقت عند فهم الثان

. V .

فرجيوس، تدرع القاب وتحمي صوتنا في القاب

# قصياة

اني لاصفي وسط انفجار القبل
اصفي مرتمه بين الزفرات والتشبيج
اني هذا ، ادفي ، اصفي
بنصف دوجي على البحر
وتصف دوجي على الارض
وبكلا نصفي دوجي ادقب العالم ،
ولو اغيضت عيني واخفيت قنبي
ثرايت الماء الوتع يسقط
في قطرات وتبرة
انه لاشبه باعصار من علام ،
انه لاشبه باعصار من علام ،
المائز من متى وبحر من شفائق التعمان ،
الرايت قوس قرح تجلله القيوم يولي صبرعا
ادى عام يشبرب فوق عظامي
ادى عام يشبرب فوق عظامي

ائي لانظر الى السفن انظر الى المختاجر ، وجوارب النساء انظر الى السماء ، الى المختاجر ، وجوارب النساء انظر الى الاسرة ، انظر الى الردهات ، حيث تنشيج علراء انظر الى الاحلام الكنومة انظر الى الاحلام الكنومة انظر الى الاحلام الكنومة وكلك البداية والذكريات ، وكلك البداية والذكريات ، ما ذلت اوقب كجفن مفتوح في بنساعة واذا بذلك الصوت يأتي : وردا بذلك الصوت يأتي : مخب احمر كمظام تتنفى سنابل القمح ، وارجل صفراء مثلما تتنفى سنابل القمح ،

# رمزي درويش/اسبانيا

# اعلام صغيرة

كانوا من الجدران ٠٠٠ يطلمون عن ملميد الدراسية من همهاد الايتسام ، يخر حسون ان صدر کل میت د من حضن كل ارمئة ومن أغاني الموت والتعاسه ومن شاتوق الارض ٠٠٠ يطلعون من دفتر التاريخ والديانه من فتحسه الغزائسه من تسجره الجمير ٥٠٠ يطلعون اعلامهم سقره مثل الفراشات التي تولد ل حديقه الجروح وكالت ساحه الديثه مثل يسالن الجروح وكالوا يهتفون بابره الخياخه

بايره الخياطه بدفتر التاريخ والجغرافيه فدا، خيط ضو،

يغاتم الغطوبه

بتلم الرصاص بالتمل والحقيب فداء لحقه من الخلاص

بالوت في الطهره يكل ديوس على الثوب وفي الضغيره بختيب الصليب

# ميشيل حداد

# قصيدتان

شجوتسة

بكساء يا قلبي ، بكساد اطوى سراة في الاحتماء الزود من حقلك حيسا التزع صباباتي غصبا والتبس السارى يشمل جلتي وعثاء الماضي ف حرب الآلام ظل يفغو في عمق الاغواد أحزان العمر بعلقي اشواك وغدا الفاوء في موعد أوراق صياء تتقفى عهدا وقطاء بكل الاسماد وباهة شجو تسرى الانقام والريشة تعبث بالاوثار مع غول المسبت الجاثم في شمانتي

## اللسالي

على العقام المتفرزة في فكي تنبت الأعبوام فاظل اعيش على راحتي والأعصاب اسجل في دفتر اللمم ما يازم الظائري واقرامسي وليضعة من انخاب اقراص ۽ تصنعها امي من العجين يحبها ولدى فيهتف : \_ وجدائي تنقنها حتى الزندين ما من اعراد في البلد تعرف سر انضاجها ، حن أخطب ساحضر العروس لتتعلمها :، وصابحة متقوشة باللحم والعبتوير يعلق حولها الاحياء فاستمتع يفتانهم حتى الدمع : ويسعد عيباجات يا حلوه وتكون الدنيا نصف الليل وقطعة البسباء التي تظل يبتي रहेती के स्वरंभ

# انطون شماس

## ٧ قصائد

اللف علينا

#### مارشس

يعد ان سلخوا عنا جلد الطغولة وحسونا بالامال ... ترجلنا ، رفت العانا امام العالم راية استسلام ، ولوحنا في حلقة الديكة حتى آخر عنديل ، اطبقوا

ل النسي العيش وكتبوا عليه بالحبر الاحبر : «الجيل الضائع» • تصور ان يدرسوا عنا غدا في النسب التاريخ :

> مظاهرة فردية أوسم بفرشاة تسكمي عل جدواتك شمارات ملوثة : لتسقط

معوسيتك علينا بالأمنات • ثم استند تل العدار خاطا . كمسف برطالة ، تحت قدات الرطعة فوضى كالماسترات •

#### الكعسبة

كرجاجة العليب في صباح ضائع الف وحيدا على العبة ، تبللت اصابعي بالبدى ، والان جانت دون الطرقة على الباب ، تعلت اللهفة منها كمناء من الحنفة فيي العنفيسع ،

سيفيح الباب ونسباب اسابعك من غلاله اللوم - تتخلل شعري بالتماس - ارتدي عريبك -

ل الترفة الركم قرب حداثك الصغير افرغ فيه جميع العواصف التي في جيوبي •

## اجمسل من امراء

اجمل من امراة تعلق لمانها على
مشجب شهوبي ــ ادراة تعلق ثيابها على
حيل القسيل عساء • يطل العمر
من تعت فسمانها الرفوع
ويتسلق صدا السياج وزنديها •
ثم يجلس في وسط السماء
ددن غليونه كشيخ متقاعد
ويهز راسه مفكرا باحوال العالم •

## التاميس

حين تصلني رصالة مثك تحيل علوانا ، أتحين لحظة الوهن في قوة احتمالي لم ارفع قصية النلم واطنق القصيدة «

طاقة من البروفاسي

طاقة منك في ابلول

ديول الدبيا بمطر فناك • احباج

الل نظارات شمسية لاشعر

بملمس يدك • كملمس البينة اعام المدقاة

في شنا- يسد • فيهيط التعاس على جفس

كاخر العطاف • احباج الل تظارات غيار

لاقطع هذا الصحب الدك ويبقى

صعا على فيهما دران صوراك •

وربها احتاج الى نظارات حثين ١

سحرة بدلا من الاوراق شجرة بدلا من الاوراق ملای بالعصافین • والرصیف بحیها اربقع الالباقة • استیفظ مناخرا فی هذه الایام ، وانظر حولی اکتفل ینتمیت لاحادیث میتوعة •

اما التهار فأنسل يفرشه على الشوارع كيساط أحمر في عطار ه اخبريتي عل يقي أبة دف في حبوب المطف المديم ، ولا نسسى ان برسلي الى بالماندم •

> على طاولة الكليخ مساء لوحة فان غوخ ملفوفة ، كلابه • بجانبها قيمه صاحب السب • سيشعر بها في مشواره السابي على راسه ، دون ان تكون مناك • كشعورنا بالعب •

قبل ان يعرج قال في : هل تستقد ان الله رقع السلم اليه بعد ان صبعاد ال فوق ؟

# أحمد الحاح

# الانطوائية والانقباض في شعر بيالك تناسبة مرود قرن عل موقع

ويد كى يدرس بيانك او ... 4 مى حلال شعره ال بليم اليوس والياس والحرمان والديستيم لخم حرين بليمت من اليات شعره فى كثير غيا اشتد، ويكاد يكود عبد اليم الجرين طابعا حميرا لشخصية سناعر كب اراد هو أن يترجم لتمنية ولياسا فيا ازاد ال ينسبة شعره باعباره حط ماء ا بكاد الشاعر ينفرد به عس

و بحل النسخ 200 الحطوط المبدرة الشخرة النسخين المنحهة محرادة على حداث المناعر الحاصة و المداد عليه الراب الحيال الحري على الواحب المتباد والعام المخاصة الارشية التي ترتكر عليها الطواليتة كما يسجل ذلك في سماء

لكي يسدين عليها قيم الطو ثية الشاعر والقياصة والمعادد السخاهما على شمره لا ياس أن تعرض بايجاد لحماته لكي ذكرن الصورة واضحة أعامنا \* قضد ولسد الشاعر لمائلة عدره في محدى قرى روسيا مسنة ١٨٧٣ من والسم التماني لقية مست ب حرب من \* وقد عرض الاب وبولي السراحات منه الساعر لا يرال قضا في من السابعة \* الدي الشاعر البئيم وعلى الأم الارملة من يه بالان تعدد لابة الذي احتصفه وتولى قريسة منا به بالان تعدد لابة الذي احتصفه وتولى قريسة وعالية لتحقيف المبه الثمل عن الام الارملة المناجع المباد المناجع النبية الذي احتصفه وتولى قريسة واعالته لتحقيف المبه الثمل عن الام الذي تصم فقدان الروح ظهرها والعل كاهلها \*

وكان دلك لحد محافظ الى درجة التسوق، فقد حاول ابعاد الطعل عن لهو الدنيا وملك تها مستعيضاً عن ذلك بالدوراء وعلوم الدين يحطهما منهلا للطعل ينهل منه ما شاه - وقد تعرض الشاعر الشاب يعد ذلك فسني المعدين الاحبرين عن القرن الماسني لتنك الارمه المنسنية الني تحرض لها المشعون اليهود وعدى بها عرصمنا

العمارع المكري وانتفاقي الدي الم ناسهود الحالا حيب المصابيط المراب المستويد التي تواجه اليهود بين ظهرانيها الم حيه الدرنان والاحسال المقومي والنماقي والإحرى حول غرس فكره المحرر القومي والنماقي والإحرى اليهود واغادة الرزاط القديم الاسبلة بين اليهود وازس المدرة الرزاط القديم من حملة وبين اليهود وازس بدري من جهة احرى " وقد حمل لواء المكرة الثانية وعندما اصافي للمامة الارمة وهو منصر للحكم المسهودي " وقد حرج وعندما اصافي للمامة الدينية لمائة عميانية عليهة المسمدة من الكتاب اليهود الدين دعوا للحركة المسهودية التمين بالمسهد من الكتاب اليهود الدين دعوا للحركة المسهودية التميد التمين المنازة والمائة المنازة والمنازة والمنازة المنازة المنازة والمنازة و

ومنا ايضا اصب الشاعر بخيبة أمل قلم يستطع ال كبيب نقية المنش وبات على انظوى به وحسه عرب بي اصبحت بي قصائده تحد طريعها إلى القرب بعد ان شرحا في الصحف وأن في العوق والتشخيع مي استجاله الكتاب والشجر ، يهود هناك «

ولما اكتبقه من يؤس وشقاه ويتم وحرمان ولما تعرض له من ارمات عرت عقبه مستطيع ال نفتع الباب على شعره لنلاحظ قيه تنك التقطه التي بدأنا منها والتبسي حسمنا من (حلها هذا البحث السريع -

بيار بيانك عن غيره من الشعراء بأنه كرمن الكثير من شعرد لوجية حياته - فأنت تسحطيع ان تدرس وحيه حيانه عن حلال شعره ، فقيه تنمكس مستووة اشاعر واميعة خلية زيبا أكثر منا تنمكس من حلال ما ترجم الأحرون له - على انه لا عجب في ذلك ، قال الشجر الحاسيس الشاعر ومشاعره أولا وإن كان لا يدحل في التعاميل احيانا - وهده الإطوائية التي عليجها في شعر بدلك ميمتها حياته البائسة الحريدة في طفولته وصحاه وحياة شميه غندمه بالحرمان وابدل والإصطهاد ، ولا غرو بالشاعر هو الباطن الرسمين باسم شعبه ، عل اصاغريب ابطوالية امرى عبد شعرا، اغرين "كابي العلاه المعري "كان مصدرها العدى وظام الناس له يسبب الحكارة ،

ولكن نثيت هذم الاطوائنة نبدأ طمنيدة وقمنيدتيء انش يجيب فيها الشاهر على سؤال من يستغرب من اين استثقى الشاعر شعروا فيصف الشاعر بأسهاب بالنصريح حيأتا وبالتلميع احبأنا أحرى الظروف التي احماطت حياته العائلية في طهولته من فقر وحرمان الى بتم وذل م يكن يستطيم في حياته أن مقدم للمائدة اسيساب الاكتفاء والسمادة حتى أن ايام السببت والإعباد ، فكم بالحرى يعد أن ققد هذا الميل المسكن؟ ثم يستقل الضاعر ائي وحميم عناء الام ابني كاحث تصبل الليل بالمهار لكي سند رمق الإطفال الجائمين وتمنيهم عل التصبيب عي لاحداث الرمل وهي خالرة وامنة لا بلقي مصنا 🔹 وس أين مناحت ثلك النفية الحربية الي شعره ٢- به عبد لإحابة على مقا السؤال تصويرا رائنا حن يعرو ذلك الى تلك الدسة التي ترقرفت في عيني أمه وهي تمحن العجين في ساعة الفجر على شوء الشبعة الحافث ، وقد سالت تلك الدممة حتى احدب طريقها إلى المعسسين واصبحت جراد عن رغيف الحبر الذي قدم ببيته الإم واطفالها في المساح فيهام المينورة لحدم السرم الدر اللعبيدة فيعول

الله تعدلني والى المدم المعجب المدمة عليا المعجب والم المعجب المعجب المدمة والمداح الماحية الأولادها المراح عصلها المراح الماحية الما

رق عالی العصیدة بسته استمر نفیته بشرار نیس جوجه استه استیمیات امرافیع و لاعق ثبته و دارم امراحده ادامی هما فستمر استاد است سنه صرار انقار ر ویقول فی حدیقه عن انصرار لنمری

> وعندها صبت قلبي وعقد الحزن كساني وتجهد البكاء في حلقي قدم فل نفسي الخالية يشعره دلك هو المراد شاعر البؤس

و نفس الانطوائية والانشامي بليخطها في قصيده ا يا ماك كانه الاقتام المدير الحديثة الاناط الا ما مك في الليماء الحدال والري ما تقعل الليه على الم محاد الحدال المدارات في العالم المدارات المد

> این روحك یابتی ؟ وبچنب الطفل : نجول فی النالم وابحث عنها یا ملاكی

رغوانا المانا الاران وحه موجواء فا فاله مراويء برومنها خسطط واسه المانسورة عما العال لقالب شعري جنيل ويقول

مثال في العالم قرية هادئة محاطة بسور من القابات وللعربة سماء درف بدون حدود ولتسماء الزرقاء بسب وحده في الوسط غمامة وحيشة بيضاء صغيره وفي ظهر يوم مسفي عبث وقد صغير ولد منطو على تفسه ، غض وحيد حالم

رس منا ملاحظ أن الانطوائية وأنمت الشاعر مند طعولته - كنا سرف حو نفسه بدلك - وقد وجد المواه والسمائية هذا اللحامة البنصاء والسمه الجنبلة متيثله بالمانات المكسمة للريته الهادئة والسماء الررقاء المنافية لتى تفطى وأسها ا

وبواصيق حسوريا التعدي في حدائق بيائك العبيه 
بستوهفنا قصيدة برهرة سنحب بدعدونها بندن 
بنتج النظر وليشم عطرها لحظة ، بنك هي قصيدة 
ولوحدي التي لا يمني الشاعر لبها وانبا يبكي ويتوج 
ويحدثنا يحرار، لكن برمرية بارعة كيما الدالتساب 
مركزا للمرمية التقديدية التي كانت ترصحهم الشافه 
البهودية يحد الديربهم التعاقة الاحسية فانساقوا مع 
بهارها ، ويقي مو وحيدا طلاما لمدرسته عبلها عل علوم 
الدين والتقافة البهودية واصيا بدلك بقدما رمي الطهر

واقلاعه للصلى أمة الدافية الذي يقية ويحلية ويسلح عليه الحال والعظف والمحبة، فيقول

لقد حملهم الربع وجرفهم النود واطرب صماح حياتهم شمر جديد أما انا ، ذلك الفرخ الفض فقد نسبت من الملب بحث اجبعة روح القدس ،

۾ پستطرد کاڻلا

لوحدي لوحدي يقت وروح القدس هزت چناحها تلهيض عل راسي ولد عرف قلبي قلبها : فقد فلقت علي عل ابتها الوحية

سر آن الشاعر وحيد ولكنه لا يشعر بالوحشسة 
عالسياء ترقبه وترعاء والمدرمية تحتوية والرسسية 
الكناب بحالسة ويسامره وأن يستطيع الشاعسر أن 
حرج إذ اللت عن النطاق الذي مربته من حوله أمسة 
التنافة البهودية ، ولكن السؤال الذي يحيره ولا يجد 
له حواياً مو ما أذا كانت هذه الإم تستطيع أن تستجمع 
أقى اسالها الدين تركوها والرتبوا في أحضان أحرى 
وسعم في أن عم شعام فيلتام ولا يعود الشاعر وحيدا،

وعدما بتايع رحلتنا مع الشاعر بيد الله يستدكر بدنة وحامية أباء وأمه أباء لدي فقده وجو في سي السابعة وأنه الارمله المسكينة «أني ابتعد عنها ليميش مديد الرهية حامت لتقسر سبب المساعر أم لم لا وقد حرم الشاعر من عطيب المدين الام وابتابته المحسرة واللوعة اللين العدد عليها المظلم الكروم على حياته الرعدة الدي يقول يمرازة المساعر عن فعدى الاب في قصيدة دايره يقول يمرازة

لم از آیی کثیرا ، لم نظل آیاده همی وانا غض صفیر لم اشیع صورته عندها دعت عسای رحمته وراسی علجا ید احده الموت منی وفرق بیننا آلی الابد ولکنی حفظت صورته فی قلبی ، ادعوها فتمشل

امل ال خساوة الاب هي مست العباش الشاعر كما مي حسارة الام " ولكن الشاعر لا يزال ولى يقتــــــا عنش مع الدكري ، ذكرى والد كان وانتهى ، الا اله مسمد دائما لتلبيه كل دعوة يرجهها له الابن "

صدارة الأم وقفدانها بتألم الشاعر في قصيدة دامي رحمها الله، ويسجل أن أمه كانت بأثبة شريده الا أنها إلى جانبدلك كانت صابحة حالمية وهو يدلك سمى فيول

ابي رحمها الله كانت صالحة خالصة وفي ايمها فقرة شريفة وفي مساء الجمعة والشمس في رأس الاشجار حيث لا شبعة ولا وحية طعام في سها

ومرارة الشاعر مردوجة ، فهو يتوجع من جهسه مسارته والدو ، ويحرقي مفسه أن يرى أنه الإيم الس فهدت شريك حياتها ومعينها على الشدائد وصعب الديش من جهة أخرى ، وهكذا يطعم الكبل ولا يجه الديش من جهة أخرى ، وهكذا يطعم الكبل ولا يجه سعت عبها لواعج صدوه والامه سوى ابيات شعره التي بعد عبة لوامل الإنتباص وسكسي مع بوحشه وحديه ، ويضع به الجرن منظ يجعلنه معت من عقابه ولايستطيع كظم غيظه فبلمن القدر القاسي عبي نتمه واحرد أمه ، ويصبي الشاعر حام غصبية عبي نتمه واحرد أمه ، ويصبي الشاعر حام غصبية عبول مخاطبا أنام اليتم في طفولته

ايد ايام الغزع التي لعلها الله م غاذا لم تمحى بدون يقية واثر تماما من فليي وسخر حيابي

دیو بنس تلک الابام السوداه ولا برید ال یتدکرها، \_\_\_ ید انتجی می محمده، دیو یضیق حتی بتدگارها در یستطرد داناد

واجل لقد بعدت على بلك الآيام ، ولكن أهوالها بدينة واليا أمامي - وكبعلق على سلبية التسميات بسناء - بصوره أبيك الموحدية " دسان آمه یخاطب الشاعر السیاء التی لم توجر
 امه ولم بشمن علیها فلمول

أين أبواب الرحمة التي ثم نظرفها ؟ أين فسحة الأمل التي ثم برتم على عتيتها ؟ وأين مصدر العيش الدفن الذي ثم يلتصني به فوها ؟

ومن هنا تري ان الام الايم تنصي وطرقين استواب لسناء الا انها كانت كنافيجه في زماد وذهبت دغوانها د ح ح وها منا ستان لب سنات و علا د د د ح المنا منا سنا المنا د على منا و مناها و مناها د كل منا حقيق له و لا يواكم ال سنتي فيه يوما عد كل منا حقيق له و ما ما الا عمي إذا عثرت فينشك بالنفر المحاصب المحاصب

مَنْ يَاخَذُ يَمِسَهَا وَمَنْ يُسَاطُ خَطِّهَا ؟ مَنْ يَقْسُ عَبُرْنِهَا أَذَا سَقَطَتِ ، وَمَنْ يَنْفِسَتُ لَصَوْتَ صَرْحُتِهَا

ولي رحمه احرى من رحاب شاح الشاعر طالعما صوره

حدد حدد دحن و حدد دان و حدد الرحمة المحدد من وحدد المستمه اللي حدوم حدد من وحدد من ماودسمه اللي حدوم حدد من المساعر الموقع علمه الديم المسكمة و حدد من الشاعر للوقع علمه الديري كل شيء عرفه وحدد المحدد المي يشاعد فيها ووح المياس وعلمها المحدد المي مشاعد فيها ووح المياس وعلمها على عدد عالم وعدد المحدد المحد

A gainst a see a see

ناسة امامی : شبخ واه ، وجه اجمد متكمش ، ظل قش يابس ، يهنز كورفة الشحر بهنز ويسحراد عل صفحاب الكب

وهو نفصت هنا بيده المنجود الذي لم سفير ، وعن به ده

> تانية امامي : عجوز واهية . نسبج وبحثك الجوارب

و حالحس بأن كل شيء لم بتمع ولما فهــــو المام ويرضى بحياة المعن الناسة فيعرق

> لم صفروا عن ساسكم ، فديم حدا ، لا من جديد دعوس أنضم البكم يا افواني بيل مما حتى ضعفن

ر د د دسه درسه یکی الاساء ر . السند ب د دسته الملافي طبنه الاس التي اصابت mander of the second of the second والشيرة عجامان بأن كان متعلية أليا اعتقد والبا السعور المقدم الدانسيس متفح فالأرادة المقايلة والمجالية المنت الريابة فشيل في الداد الله السمية الدام في الدان عبدهنه الدم سادة و در الد واعتلا حدثامة الوعيياء عوا اهدا سنعوا واهيني للخوالد عالي الحراق النفاح مستي الفرالسلية ة لأشوا مني الفال في العلم فيما لأن القيمة المطلمة فتط . فد منفي ساعر عل حبية لأمل مديافي عدم وو فيلم حيوا ال المالية الأمالية المالي المالية إلى ال 4 . 40 40 4 - 4 - 4 4 4 -ا د د د د که ای در این که داری ساخش عاداته المستعادي فلتعاد لبنة أرق هدو الصاورة أد النبية عی صفحه فلله ایرادی ماما اجا شواصح سلسط و المسترياني فيله عم عن الميداة

> کانت لذلك الرجل عليه صفيره ولها بافلة صفرة كانت له لوحده ، ثم يعرف فيها ملاكا ولم ينحكم الشنطان

د الاحداد ها ال المديناتي إلى ما المصاف أو خياسياسي و والقلوات الاعلى المناهب الأسل المولى المديناتي التي المعالي الاعلى المصاددة

لقد طالت المسلام كطول ايام حسانه ولكن الآله الأعلى ثم يقبلها اعطى مالم يطلب ، والشيء الواحد اللي طلبه لم تحدد

وما الم علم بجام وسالته التمرية وما الذي الماستة الجنبة

وعى نفس حبده الامل هده بمحدث الشاعر في قصيده ، بدلا عوقيه ، الذي يبكي الشاعر قيها نفسه ، ولكن ما بعر عديه ليس حسارته المحياة او حسارة الناس الساد مثله ، بل توقف وتر واحد في كبات الشاعر وموسد المثم الذي كان يورد إذ يعرفه ويسسمه ، وهنا الساعر فل قشده في اداء رسالته الشعريب حدث نقول

مات هذا الرجل قبل اوانه وتوقف شمر حياته في وسط الطريق ويعزمه الله كان ثبة نثم واحد بعد لقد فقد النقم الى الاند فعد الى الانه

ولكن تصنوبرا قننا قصصنيا لإنطواليه الشاعر تجده والمساورات كاوا التي يصف فيها الشاعر ويسترسن و و و حدى عامل الطبيعة البياحرة التي عشبه الله عالم مومة فيقا ۾ الاطي بعد ۽ التي لحنفسن ال عليه براكة الرساح في هذه السيدة بتنافضي عله د عباري سيامع غوې دي عد اي دیت بریت د عبر جنیز اللا بعد اینا جنیدی بی به یک المقاوا لراكم لتواصيفه للمراء الهادية الصيعيفة لمالة الى الرفيد في العصال الم له العصالية المهينية المها لم سيار عليه عنها كند العاديات + كيا عليس لتوافق لدى ازاده الشاعر من البركة وبينه ، فهما توأمان في د ياهيد والبلافهما لاستنبأ بالطوالسهما وغرلتهما ٠ وليسبت هدم الإنطوائية مبعثا للعدق والددمر بل عسل الدامي ما فهي ميمك لتسمادة والراطبليان لإبها بيكنهماس مدعمة الحياليوساه الاحلام والاسترسان في الإوهام السناخرة . و. فهي العصيدة أعابت لتصور . به ردیه ایطوائیهٔ الشاعر امرتمناهٔ له لدانها اولا إن بها أمرات ومالات في مشاهد الطبيعة المحسوسة بدلة ولا يهدا هذا ال تعرض للصبور اللبية النديمة ــ بهدت المحسومية التي بسيمين يها الشناعر لإداء معاديه وأأبها بكنص بالراز الإبطوائية ومن خلال ومنعب المراجدة طورا الحراء وعل البركة الموافقة لسبسة

اعرف عانه ، وفي القانه اعرف بركه متواصفه واحده متفرلة عن المالم في العرش الكشف في ظل بلوطة شامخة باركها التور وعلمتها الماصفة بعلم لوجدها حلم عالم مقلوب ويقصب سرا البنماكها اللهينة ولا يعلم احد ما يضبر قلبها

ومدا يكفي لابرار صعة الاطوالية في مسى الشاهر أذا عليها أن الشاعر أزاد أن بصور نفسه من خلال البراكة ولكن الشاعر لا يكنفي بالرمر واسلميح ديو يصعه سد ذلك حلساته الطويقة عنى شاطيء البراكة وتأملانة في سيحر الطبيمة المحلالة واسرارها المحسة ملحيا لتفسيه المدرة على معرفة طلاسم الطبيمة وحل وحورها ودلك لال وحيا الهيا برل علمه من السبعاء بوصفة واحدا من ذلك لمالم المربب السعيب فيعول

وعتدما جليبت هناك على ضفة البركة ، اوقب دون ان اعرف الهما اسبق كنت اسمر ان فيمنا حنا حديدا يتداق في دوجي سرا وقابي يظهة للمز كبح مقدس يعمل، يسكون الامل عائه لا يزال يطالب ويتركب ظهور دوح فيس فريية أو ظهور الياهو

و سد قابي لا اتبك بأن الفاري، استطاع الديموف على المشاعر بيانك من دانة واحدة فقط و ولكي من شأن عدد الراوية إلى مرشد العاري، وتعطيه لمحة عن شمر حديث عن حديث عن حديث عن حديث عن حديث عن حديث الإدارة واحساسه و وحري بنا الديموسين حدة الليسات في حالم شاعر قد بنع لقبة في شعره وللسه من بعرفوا عليه عن حلال شعره و ولا غرو عسانك عب في بنا لل بندخة الرعبل لاول من الشعراء اليهود لدين عب في عامر بعد عديد عديد عديد عديد عديد المنافة العبرية المنافة العبرية المنافة العبرية المنافة العبرية المنافة العبرية المنافة وليكنا من والمنافة العبرية المنافة العبرية عديدة المنافة وليكنا من والمنافة وليساساحياة المنافذ ولينافة وليساساحياة المنافذ ولينافذ المنافذ ولينافذ العبرية منافئة المنافذ العبرية منافئة المنافذ ولينافذ المنافذ ولينافذ المنافذ ولينافذ المنافذ ولينافذ المنافذ ولينافذ ولينافذ المنافذ ولينافذ ولينا

wages a f

علي حليل حمد «ا**غاني العمة والقاع**» لشاعـر عبد اللطف ع*نـ*ل

(5)

البدرق امر سهل

فعي هذا الديوان الف حرف عن عبير والف تعميله من شهد نتسرب إلى نفس الفاري، دون عناه -

واللك أفي سبيياء

فيمرفه ان رؤية الشاعر للاشياه هي من المستوح لاستباد لا الماسيد تحداج أن بدار

وصائرنا الى سبك طريقا وسطا بين الدوق والنقد دعى فيه شعله بور بجانب عدد التصيدة أو تلك كا عمل الشاعر أد يساول الإشباء تناولا عبيا \*\* غير 
\*\*

(7)

الكراسة الإزن ، مأساة أودبب

زدنت الاسطورة

ولد الأيوس منك طيبة وزوحه وجوكامناه ابسين سمياه اوديب اي متورم القدمي وكان قد اوحى الى لايوس ان ابنا له سيولد فيتنل اباه ولايوس، ويعزوج من الله دحوكاسناه

واعر لايوسي بالطمل ان يؤحد الى حمل عام فيسوت ولكن راهيا من دوله محاورة سمح اميمه فأحده الى بلدته وكورست، وهماك نسام ملكها وروحته -

الرسمج آوریت فی سندیه فولا آه غیر فی بینسیه فایحه ای ممتد درعی، جیب فین له انتیاوی علی الا ۱۰ اوریت و اوج می امیا عداد دیدو

وفر وفالت من وکهولت فقات ای بیان باید میت مذکه ومنکها وفی «گطرانی منطقه بلایوس مع نفل حی علیه دنای داریوفه

وتابع أوديب مسيرته فسر نامي الهول وعو وحتى مروع كان امل طبق قد دافوا سه الوابا من المداب ودلك نسب لمر طرحه عليهم ولم يعدوا على حله •

وحل اردب النص ورقع ابو الهول يده عن وطيعهم وحرح الهلما وقدموا وجو كاستاء روجة لمتعدمم الراب

وعندئد ضربت الإلهة عدية طبية بالعدب والقعط بم اعليت الناس نشآن اوديب وبنا فعن زبان لا خلاص لبيلد الا بنصة عنها -

العداد ، ب نصح المقابلات الاثبة بن الطال
 الاسطورة الاغرامية وشخوص الماساة في هذه العصد.

عراف ب الشباعر

لابوس - المؤسسة او النظام القائم في اي مصطرقي - حوكاست - قوة المحماة كما عميمها برباردشو - اوديب - الحاب المصاد للمؤمسسة الذي يريسه لتغير باي تس ،

الواليول ما اقدع المطش التي تسمدها المؤسسة . ولندن الان نعص القدود على البراء الماساة كمسما تدميا الما عور بترنيبها الذي اصاره .

## اللوحة الاوق - اصوات

في هدد اللوحة ديرواوچه ميا تقدمه المجوقة يسيع بدى المسرحية ، وينصد عن هذا الميروترج تصويسو براكم الملل ، لرباية اللدين استوسقا لتحكم الايوس وعبرونة

جالم أكليسي ، تصوب يعظم القسمت ، تنور تعرق أكس الطويل ١٠

اللومة الثانية : . . ،

وهى ايضنا بروتُوج يقصيه حمله لأي حضوير محاولة حادث المادا والمادال في خلاوُم هين فضحا بنها ولكنها محاولة معدور لها الصعوط الاالاية على الاصطلام،

> نابك اللمون كم اوغر صدري حين صفه فيمست أو اتي اقتل الإغراء في عينيك ٠٠٠

> > اللوحة الثانية : البراف

المنظم في المعلم والمنه وهما الراوح المساهر على المنظم المنطقة المنطق

يطمم الأطفال ۽ يکسنو غريهم حيات قلبسية هه

راودس هما حسود الحماهير وبطانها ومنقدها الدي بسنه اياما طو لا قبل ال نوند فلما ان ولد تركته ك

> آه یا اودنت با زیا بهایی ، طـــی خبه با نیبا قه منتباه قمنتا یوم صلبه

> > اللوحة الرابعة : لايوس

سيير لادوس الحداد منوه الله فهو عوف جيدا ال ، تلفب هو خرف به سننت عدم خوج الحرمان والابم كافه صروب التماسة ـ ودلك نظهر الماسة ـ له الدوجي المائلة والرابعة ـ كما انه بكره الحير والسفادة بقره ويوخا بسنة مم الشر وحيدا باما

> استلوا من مقلبة التور ، لا تيقوا عليه في غاد يقبلني ، يستولد الأرض الحديمة عمل مور الرجعا

من أمله و ثنى من مأمن قصمته الشريرة في الانتصار ولكنه بريد أن يعمن أكثر ما يمكنه من الإدي

> اقتلوا اوديب حيا ، ليعتوس التي ايمر في جبهته السمراء اكفائي وفي عبتيه التنعوس

> > اللوحة الخافسة : مركست :

رون على مشاعر چركست كآبة لا واعية فهي لا حدث عن اوديب بنا اوجى عنه به العراف ــ الشاعر ــ ــ ــ من كآبه غاصه غربيه لمنها مطريه في جبلـــة

ادوق مرازه الاستاء ادوق خلاوه الإلم وامحو غان احیابی

وفي هده اللوحة تكثيب شديد لكلمات موعيه حاصه عن : الدور ، الريدون ، يسوع ، العمار السمر ، المدراد مما يعطي جوكست سماتها العريدة حقا الموحة السلامة ؛ الميلاد في الهريدة

بمثل الشاعر هنا بالتيريز المقلى الذي قدمة في للوجه لذالية الى منتهاء فكيا إن القادم المديدسيولة درجم الاب قان عدا الالم حين يلع قابته في لحمات حادة عن حريران جدير بان يعمل بنا إلى السيجية الموقعة ولادة الديب

ليل حؤيران عويل شيوخ وعويل نساء والاقى نشسد سفار : ولد البحار اميلا النهر دموع سيمم موسيمي الطلق حوكسيا بلد سيوع

اللوحة السابعة أأبد أييال

ى حر على - بابيال في الاسطورة الاغربعية لفي على المن الله فان الما الهول هذا هو اللغز عبية ارجبانه و يختلف عن الحسال الكائن في نعومة الاقمى املك المستخرد الهي بكدن الاستاني بعد ال فعد جوهسرة السبحات كل حوروثاته الاستانية الدوات يقتسان وساطنها لحم احوانة الستيم الية يقول

وجهر الطلق يقطي الل جهال الشرق وجدائلي الحلوة احمال للشنق در

وكدبك فان

الجدري باكل عينيه صباح مساء لا يبصر بهما ، جسد الوحش القابع خلف الوجه الاسمامي القسمات لا يبصر بهما سيف الوت البدار المنمد في الكلمات ،

اللوحة الثامنة : ارديب

في هده اللوحة معربولرج، يناحي فبه دودت عده مسلم سالما ضبية وكيف احلص ما استطاع بدلت اشرق من حولة وكيف اله حاول ان يندية باعضابه ودمة فكانت حاصة المطاف ان الرعاع الدين هدلي ليد فع عنهم اوثقوم بالسلامل وقدماوه الى خشاب

امطرت عيناي والهل تريقي اغتيات كنت خصب القعط الويت الصحاري والرمال الفاوتي يا عيبة الفراء فعديما يقتل الجهل الذكاء

رصا لا يد من سؤال يطرح نفسه ا على ولد ودب ام لم يوك ؟ وعل تدور الاحداث وعو حدي فعسب ام ان اوديب ليس واحدا بل كثرة ؟ الا انه سؤال بتعدل دالمه الشامل وداك غير عا قصدنا اليه

(T)

بهبؤات الهجير والظل الاخر

في المن من المحالين ما يتعسل بهذه للصبيدة فيماك مثال على محبود طه الذي يقل قيه من الجهد ما بدل ليتهشم احبرا وياسى عليه ابلغ الاسى كنا ان حباك تمال ومصالبون، الاغربعي الذي هام بالدروسلا لسباء حبط في سببله وقعلى وقله ينجت تبتالا فنا الله المقدب المراة تبلغى سبباها بجماليون فغالاطياه وعالها محرورا وسبى فيها حبه للفن ا

ونتميل هذه العصيدة بتبتال على معدود طه فكلا لتمثالين يعقد واقدينه او مادينه في مهامة الامر ، كما انها تتميل بتبثال «بجماليون» اذ أن المرأة تبررواضحه في كليهما ، على ان مهيزات الهجير والظل الاحر سعى سبب وحدما بعد كل شيء ،

وفي عدانه القصيدة يعب الشاعل متصرعا يناشــــد آلهه السرال نصبه على ايداع هدا النبثال الحبيل

حبيبى سيد المال

موارط بيتي وبين حيبيي العبال وابكي ٠٠٠٠

زينادم قولة

ويتال حبيبي البجوم البعاد وباجي وسامته ان تتالا

ولا بلبت الشباعر إن يحد تبتانه في الرام المي الحدث سحسم شبيتا فتسبتا في الحلاما التوافيء امسيا في بالرمال الطرة فانها فيسم نامة الحلق

> لم تعد في جسدي سسله . لم يرفها ثورج او يبدر ثم يعد في جسدي ، من فمر مسادير ، ما اشتهاد القهر

لا الى هذا النبتال لا يعت سلبيا امام لتباعيسر السابع بل هو يحاوره وبداوره فهو برى انه بايجاده قد جبى عليه وانه يدنك قد حيفه حطبتة الوجسود لاستنه

> ويمسى التهار وابت الكناب وابت به الاحرف المذهبة معى حشما سرت ، يا صاحبي فابت خششى الرعبة ٠٠٠

ويعنف الصراع بين الشأغروسالة ويريد السخلص منه بارجاعه الى حاله البحيل الإرلية التي يرز سها

> اسويك في الليل اشبوده وبي قلة الصوت والطرب

وينتصر الشاهر للمسلم آخر الأمر فيعيم السئال هيوني كنا كان ويجتوبه

احبك ، حتى وان لم تكن فها اروع الوهم للواهم •

بل هو پدعی ان لیس می منطة بیته ویی همسته: میمان عمر المیمی المدی مقصیه بومناطقه عن دائرة محسد می ربیر د آی عالم اللاوعی کیا کان قبل ان مکرد

(1)

اللحظة والنفى د

مدكري هده التصبية تقصيدة والتصنيء لوولتر دى لامار وقيها يصور الشاعر العست تصويرا بديما د يعدم كيب يعود في ليلة قبراه الى بيت مهجور ر ب من حلال تعبيرات معربة لا فير «

ما في بالتحقية والمتفيء فانتا تجد أن الخليب فد الماء الدومالية في المفسرات التجارية في الفاح المستها التي مستحب لقطة مراكز المدر من المواجه الدوسادة كلها "

ونبدأ والنبطة والمهي بتصوير مكدود بأعرائصبت اسيات في عياب جبائي

> ومقلباك ، جغربان حلوبان والعبيت فيهما ، مثل الوات والنعب مقلم الإظافر • ،

یم پینقل الشاعر ال تصویر حالة نفسیه ناجمه عی بوشه آن تنای همه النیون عن حال رژبه

> بالله یا کناری الصفیر لا تسافری عبناله حفر بان حلو بان عبر خاطری ه

فالسفر يعني تمرّق طائفه من الذكرنات السسس خرص عليها الشاعر

> عسائه غيمتان ٠٠٠ بهشيط الرياح شعرك الطويل ، كل يوم ، وشعرك الطويل ٠٠ شاذل ناو

لم يسجد الشاعر العست وبعثل قدسيته حيما كبة له نصله تعالم الإسرار حيماً ، يقول

> المنبت دار جدارها بلا جدار ۰

> > و جو پ

ماذا الول والحروف لا تح*دثي* والكنبات اغسات

وكمالك

الشبيس يا صغيرتي عقوبه والليل يغضج التهار

واحير، يستسلم الشاعر للكه الدي يراه حاللا دون سعر تلك العيري الحسلة وبأيها

> تدثري بالصبحت والنعب لا بحزني ان وداعثا ثقا

(9)

خمس اغتيات للضباع :

سرش حدد التصيدة التعامات التي بتحكم في مشاعر واذكار عبدا المجتمع الصغير وتتخد حطا وعنيا اول لام تم تبتشر بعد ذلك ،

وى التطوعه الاولى التي يشكل الليل حلفيتها القوص براء جودها الهش على ما حواتها

> المبيح أن يچي، فالحدران

ملابس ناعبة اللبس تلمها يابان

رفي القطوعة الثانية يبدر طبوع التبسي شاحنا نافها يقترن فيه شرب المهوة الباردة بكلمات المدياع المامرة والتي منها

> اشری درات واباع لمنی اغتیة فی المدیاع

لما في المقطوعة الثالثة حين يرتمع النهار قانالكلمات ننخد شكل الوعظ الذي يرصني بالتسمك يحولية المديم والدوران المرصق حول الشكل الجاءد

سالتتبة عل ص ٢٥ س

## حسن فقيشية

# تعقيقء لنجيب معفوظ

بلاحظ المتنبع لابناج بيجيب معفوظ في المنبو للأحيرة ميلا منه اللي اللهنة القسيرة الرمزية الأكلى بالمعامل بصنبق بالمنافقين بلا عامل بصنبق بالمساسة فلماناه والنائرم الدافقين بلا عدد حبر من عصبه عصبره بفرخ فيها ويحملها دقعة عاطفية فنساب في مكر ودهاه منديرة بالبيدوب برمر عربرا من مسؤولية الوقوف من السلطة موقف معارضه واحتجاج مكشروس

و تحديد معتوض في هد يك المية ماكر المجس تقديمة بعد إن ومهيمة بن الحل له اللبان مقا والل جانب معملهما المعقى في وقاق والفة شاق السلوب التورية عند علياء المديع ا

تعسته الرمزية مقدول ظاهر قردب غتدول يعري للتداول يعري لغاري، المتعمل بالاكتفاء يه والوموف عندو زامديا بها حصل له م فائده ودمعة ، ومعدول ابعد سالا ولكنه لقصود ، بعمل اليه القاري، بشيء من رهافة حس ، دف د س ، كن ، رئة ، وهو في العالب بوميء ال اوساع لا يسهل عليه تداولها في سراحة ووصوح ،

هده الناحة لاحقها قارى، دابترى، مثلا في قصيتي سابقين (شهر الفسل ، ولنه الصاه) طالبهنا الفارى، وطالع دراستهنا في الإغليب في الاعتاد [الثاني عشر من النسه الادل تم الاول ، حم والخالس من النسه الثانية] فهل الفارى، تقية «التجدين، هذه اهام قعله من هذا الغيل ؟ ليمن الان في دراستها

## الوجزء

توجيء معبروه وهو في حلوم مع عشيمته ملطيعه، في بينها برجي جرس الباب ٢ احنبا تحت السرير في قلق صرى ١ وراد، قلقا تدكره وحاجة الكولياك وعلمه

السوكلاته عوالدماء أحترا جان مام مرجما مة «عمرون من حقاله الانتص دي السطح اليس مدان بنصارته أأعاء فرعا يرابرانته فقرو العامرة مشبخاه عوا يمد عد النبي الأخ و حادثة تجيه الدينية ا اق عامد ياجه في د ه ما م م ان عاد تاركا لدى الرملاه الموطعي تعليمات على حماله الابيمي ذي البطح السي • تدرع عبرو بالدهاب الي ه ... عام المحدود المعادة المتعادة المتعادة سه له ف مشيعته ورميلته في العبل فطبعه، لكنه بعد سن الشك سميالياج ما يحاجه المساء أن الحار رحاحة كواساك وعمله البركلامة فراد ينك مي بيران حص دغيرادي النابع التجليلات وملاية للحادث القليم وارسال مثلوايل والمنفى حفل الجعوا عرجاء الحال بالكفائل بالتسبية وحاجه الكواباك وعبية الشيوكلاته لل ما قم يكتشب العاتبان . Andre

احد سحب عن القابل بتجهول صاحب الحداء الأحد دي السطح الدي \* في اثباء مغادرته المسعد في الدور لاثالث قاصدا عيادة البيب الإحسال عالداكتور تصره يعده انه العابل ، وابعد عب الإحسال انه يلسى جلبايا لا يتعلونا \* اذا لا عد ان يكون اهدي اليه ولا يد مي معرفة المهدي \* سأله عنه فقال انه صبح الإسكسائي «الهجي علهاء وعرف من الإسكالي ان هذا النوع ميسي الإحدية تم يطفه قبد غير قاري، فران واجر اسمة العائل الماكل سرعان عاد باحد فران واجر اسمة العائل الماكل سرعان عاد باحد و اللاعدة فها من المعائل الماكل الماكل عدد و الله فيان عدد الله المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة ا

حسام واستها هوكت ، احد منظرها بليه فعلم بنتاده المحداء الروحية واستقرارها انهاس ، وحي راي حساما مجهد الى المقهى راي رجلا لا يبت للرحل المدي يبحث مد حسلة ، فانهارت تقديراته ورأى انه النواب ما دله عن ، سكافي ولدي علماه الاحداد فعاد الى معلة البده البحث عن مصدر حداد البواب ،

و وحرق على وقطعة، وبعدى على مصيره الاحساد عبد صنيته بها وبيني الديس بروال الفية حسيب الديس بروال الفية حسيب الديس بدين حدد رجعه بنعده الدياب عبد و الدياب ا

رجع لدية أن يزمع عن تفسه تلقها وعدابها فكنب المدفق رسالة على الألة الكاتبة ضييا عا كان منه وما لدية من معتومات و وحي كان في الإدارة مرتاح دمل شاب بعداء أيفي في منطح بني يسأل و منعقة و تكبرب عبرو من الراس الى القدم معتدا أنه القابل و ولكن المحميق كشف أنه مناقي سيارة الكراج كل اسبوع منطبها الريم و

سيا كان دعيروه أي ببته ويسبيدي سية من أين سبعيه دخلت حادمته وام مسبعة التحيره بعدم سيوفيد ياب واعير شابط التحقيق وثلاثة من رحال الشرطة منطوا الألة الكانبه واسبجر بود سريما واقتلازه الي بالا على الله العابل الذي حاول أن بدود عنيهم بالا التحديل المحيل التحديل التحديل واحمى حدد عمل رسيه حي كتب الرسالة على الأله الكاتبة ا

#### القنبون :

هذا الموحر السريع يضبع القاريء امام قصبه مضوقه مسئة بالملاجآب دافقة بالتأرمات فيعرأها لاهتا منعطع

الإساسي و مشاركا يطل القصة وعبروه قنعه اسرق عدايه الدائل يسبك قلبه بند ويسمح دمية بأخرى وهو يرى عبرا البريء من دم لطيعة الحرين لشلها الحريص عل كشف لابانيا ، يساق باعتباره الثائل دون سواه "

وحبى عود الدارى، الى القصة ثابة مسحينا عهمه والمحاء محدوظ الرحري الدي سيقب الاشارة اليه في بقدمة ، مسرشدا بالإيدادات التي اوماً اليها باسمية شخصيات المصة ومهامها تازة إمع الشنديد على اهمية دلالة الاسمام وببحض احداثها تازه احرى فسيندو له لا عدد ما از من فصنه غير تعدوير معاماة الرئيس السادات وهو دواجه بحدبات ضبحة تبعجي في اوصاح مصر اثر وقاد الرئيس حمال عبد الناصر وهي لما تحرل مردح بحت وطاة النكسه وما جرئه من عزيه شد وجدب من شرق و غرب

ارمة البسادات (سي عمرون هي مدا الذي اصاب مصر م لكسة نشبه قبل المشبوقة (لطبقة = مصر) حثقا ، ر د مي رطاة عدم الارمة غليه الها تكسة (ملابت امته التي يحبها (حب سي عبرل المشبوقتلية) و في المسترارها بهدد حياته وحكيه ، ومن هدين المطلعين والحري عل تعليمة وحوب عبرو ان ينهم بالقتل؛ يتصرف لكيته الأزالة الخار المدوان ليجقق لنفسه الراحة والنجاه

سدو له ان الدارلة قد وقعت اساسا من الاعساد على طرفين متدارعين متعدديني حبا الساس والمرب وبداء القاتل ابيض ذو منظم بني ، الحلامي ادن يكس في التحرر من هذا الإرتباط و وضا برقع شمار العلم والابيات (السكالي ، مديل التعرف على القاتل ، هو الهي علما و رحد دلك برى الد الابقاء على السنة ياسرب و شرق امرا لازما لا عفر منه مرحليا وينفو دلك في ان دسى عبرو، في مديل التعرف على القاتل فحسام أن دسى عبرو، في مديل التعرف على القاتل فحسام فيطيء بعيس هو مصله حداء اييشي ذا منظم بني هند

بقلب السندات الأمر بحثا عن الخلاص فيتراخي له حد د والمام الخاصم سبيلا لرجرجة الاختلال والماء حكية قضلا عن اله يشفية ويثبثه فيسم بالراجسة و لاطبئه واحد منظر هوقت قنظى ما شقيقة حسام ما سبه قحدم بسمادة الحياة الروحية واستقرارهاالهاميء

و آم بنجيب معدوط يختى ان تفوت القارى، مده الإشارة الرامزة (حسام ودولت) ما لها من قيمة مائية فراح بنت مريدا من اسهر لاساء ؛ لارشاد في مكر ودها- ، فاذا كان الحسر يحس في تسارح الشامنة والبار الحارثة قال بيت حسام في شسارخ سبكني دليس فيه من محال عامة سوى فرق و كوان بنيمها السيرى دوحدثه عن حسام ودولت ، بنيمها السيرى دوحدثه عن حسام ودولت ، بنيمها السيرى دوحدثه عن حسام ودولت ، بنيم ستمدادا طيبا لنتديم اية خدمة شريعة وقالد له بعنة لتمث عمود وقليه بدق يعتمد - ولكنه راى رجلا لم لتمثل سبق له وزيته مضى بدينا البعا قاقع الباض غرير الشارب لا بنت يصمه لنرسل الذي يبحث عمه - الهاوت بغيراته وخاب مسعاده ،

لحين بستقرى، ربول القعرة السابقة وبدكر ال سجيب محموظ شر عدد القصة للبرة الاولى في الإهرام في ٢٤-٢١-١٩٧١ بدرك انه بسبق الإحداد وبستق ١-١-١٩٧٣ بالدات فيرى في الحبيم والعام الحاميم رزيعة في فيجان \*

واذا سادا سبعمل السادات في تقرير بجب ؟ انه 
بسنا له بالاستعالة ويعبر عن دلك في غاية الدعاء الذي 
طاهرة الععومة والسلطة و ١٠٠٠ لو تنكشف بلك المنة 
فيملا رئيبة بالهواء النقي ٥٠ ويعرم جاد على اكبال 
بعث دينة بالهواء النقي ٥٠ ويعرم جاد على اكبال 
بعث دينة بالهواء النقي ٥٠ ويعرم جاد على عسم 
بعثراب من شوارع برمنها كنا يتبدب عينى عسم 
سندل المدادة على لطيعة وماساتها ومنة بسبال حاجد 
بعثرات في خفاء بدكرياتها و وفكر ثم فكر وكتب رسالة 
بعثرات في خفاء بدكرياتها و وفكر ثم فكر وكتب رسالة 
بعثولة للمحتق استهنها بقوله : ابا صاحب المتجلس 
بعثولة المحتق استهنها بقوله : ابا صاحب المتحدد 
بعثولة المحتق استهنها بقوله : ابا صاحب المتحدد التي تنعفك •

وكان بنجب يريد أن يقول 1 عدد الرسالة عن كناب 1 حظاب الإستقالة مع ميرزاتها ودراعيها اعدها

انسادات قبل ۱۹۷۲،۱۰۱ وجو لدلك يؤجر ارسالها وبحفظ بها لليوم الموعود اساس۱۹۷۲ وجو النتي اوجا ليه عل لسان رچل يحاور المقاول وجسيع حودث، فروج مرحومة بلطيعه فيمول : كل عام واسم بخير - اودادت حاسه سودا ويصاعب ارتباكه . ١٠٠٠ ركان بتحمل في فراح مختف بين سبيت المنحف وعلى عم سليبان حتى اعتقد ان يقاد في المدينة الكليوة حيق با يعلم حيق ولكن اين المفر ١٤

عندما ارسل الرسالة مكتوبة على الآلة الكابية التي اشتراها منا وقره للرواج من دولت التي طالم مني بمنية بها -

رمادا بعد الاستغالة ٩ العلاب يدينه وللسيرة السيبية في كل ما اصاب مصر ٥ يرمر الى ذلك مجيء الضالط وهمة ثلاثة من رحال الشرخة التي وصول الرسالية ليتودوله للى مركز الشرطة على اله العائل در اساله مبن كالوا فتسوهين فاطلق متراجهم اثر الرسالة

## معالم الرمز علد محفوظ :

هدا هو المساد الرئيسي لعصة بجب وهده هي الرمور الرئيسية قيها وما السهل به بكشب للعارى، رمور احرى ثانوية ، وما اقرب ال بلسس متابة المصل وذكاء السباعة ، عا السهل ال يرى في تردد معمود، على الرسمان دالدكتور بعمره لسطيب اسبابه رمرا ساحرا الى مادرج عليه الحكام سرومهم السادات من خداج للامة ونصليل للحيامير بالخطابات المي بصورون فيها (البصر) قاب قوسين الراودي ،

والمنامل في طريعة محفوظ في الرمر يلاحض المجاهة الى اقتناسى وموره من وقع المحاه وعلاما به الإحتماعية والروح حثلا برسر أن الحاكم وسناحها السلطة بوالزوجة برعرعة احل السنسي وما فيه من التواه محل الرواج وما فيه من استقرار و وينمني محموظ في حيث المسه عوفرا منها المحادلة الكلمية والمواقفة النامة بين مسارها الإجباعي ظاهرا وبي محسوبها الرمزي المحسود حتى بيندو القول برمزية مثل هذه المصمى ميريا من المعالاة في الوهم والمحسف، في الوهبة الاولى

ولكن بحب معموط لا يدع الواقعة (العاهرية) عبيط حبيع احدث القصة بل يترك بعبها معلقا الم مبيورا الد مقعها فتكون بدبك اشبه بالحواجر تمترمر الماريء كيلا يتدفع و ، حدث غير مقصودة وليدحث بالبالي عن المعانى الرمرية المستترة ، والريد ايضاح حود هدين المتابي

ا .. في مطلع العصة ص ٣٣ يصف معطوط دسي عمروه (وهو تحت السرير) يتتبع بعينيه وادنية حركة مناحب المعداه فيعول . و • حين اليه انه وقع في شرك وان بما حديدية تمنك لتقضى عديه وان فلهم تشمط في حقاء ابيقى في سطح يتي • هنا يتساط التاريء في حمله ابيقى دي سطح بني 5 ليس هذا واقعيا ولا في حداء ابيقى دي سطح بني 5 ليس هذا واقعيا ولا معل منا بحدى على معموط قبا المدي اراده اذا 5 لا محل ليدا المحل الا انه يريه ال يصور شعور السادات فساس را مان على التسمرة

\_ وابت ابدى قندي حولت فيظي ا

وقبل الى حموم لـانه - اما الاحق علم بعطن وانهام بياما فقان

> ل اعتراب ۱۰۰ واكل لا نصريني دريمه ادامه وحو قانض على قراعه پرخشية،

ثم يدوند الحدث وينعم تتابعه ونقرا ان غيرا يفكر وارسالها الى المحقق و قبا مدى هذا التوقيد وما علاقه الدادن اصلا بالرسالة ؟ الم يكى الطبيعي والمنظر الدادن اصلا بالرسالة ؟ الم يكى الطبيعي والمنظر الدادن اصلا بالرسالة ؟ الم يكى الطبيعي والمنظر الدائل الشرطة بثلا ؟ كل دلك لا الدائل و إلى المرقب عن ملاحقة تدفق الإحداث ليونه المرسل فكره الى ما زرا الإحداث فيرى حييها ان ساعة الصعر (الاحداث فيرى حييها ان ساعة الصعر (الاحداث على حداث الاحداث الاحداث المرسل فكره الى ما زرا الاحداث المائل على الدول عدد المدائلة المائل على الدول عدد المائلة المائل على الرسالة حداث و المدائل على المدائل على المدائل المدائل المدائل المدائل المدائل المدائل المدائلة المدائلة

والوسيلة الثانية عند محفوظ الابراو الرمو ولعب
الانبيان اليه عن عدد الصابة القائقة إلى تخيره اسجاء
السحصيات والإماكل وإلى وسفه أبها والاغاج الى مهاهها
واعدالها في عبرات وإنبادات عاكرة حاذقة : الحدادابيش
ب سطح بني " المتنبقة موظفة متروجة واسبهسا
طمة الروحة المرتضة فولت وهي شعيقة حسام ، نت حسام في شارع حدل عنه من المحال المامة بقال مثلا بل بعط قرن وكواء صاحب دكان الكواه فعراة " الهيئة اسبه الدكتور بعبر " الى غير ذلك منا لا يخفى عل القارئ المجرد ان بعود الى المقمنة قات

من مدا كله مدو قصص بيبي محموط الرمونة والمددة غانصة في الرواحد وهي لهذا بالدات تعلى حير شاهد على ذكاه ودهاء معفوط المني مع حتى ليوفق في حس قصة ذات مضبوبين شايدي متواصلين في الرواحد وكل منهما مستكبل الحبك متي التسج في دقة متناهبه و بدرس عجيب منه بيشحق كل اعجاب وتعدير "

# اغساني العمسة والقساع - تتمسة

العلم ضبية مثل يتناقله الإبناء عن الاباء ان كنت ذكيا ، اذكر انواع الافعال وابواع الاسماء

هي المهرلة التي عاشها الشرق مثات السمع

عد نتصديمه اللله بنيسر عصبتات بنفرطي في المهديمة ارائعة المتسفل الأخر المتجلم عني حقيقية من ياديمة المتلفة النيالة

> وحيالات المدينة بتعدل عن الشبكة ، عن سحر الهدية والمناعات الثمنية

> > ما المطرعة الحامسة لتشرح نفسها الحية ا**لشيخ الطويلة** الأرد م الخوا الرود

لا يمري زيفها المدهون الاصوت شاغر •

وميست

ديد. طاقة من اشمار ديوان وأعامي الدية والغاع، وهي طاقة على الل حال "

# يعقوب يهوشواع عن صحافين وراء الكواليس

( المتحافسة العربيسة فسراليسلاد فسي مطلع العبرن الحبالي (١٠٠ )

## انظون شكري لورنس

في الثالث والعشرين من اب في هده السنة اسقل الى حمية بعل في عدس عبر. ساري و على عيساسم الواحد والشياس عاما ، قكنيه على انحطيب في جريدة الشحب (عدد ٢٩ ، ٢٤ اب ١٩٧٢) ، وفساس عدس عيس دجلا من حيره رحالها الدين للدموا أنها في محالات الفكر والإقتصاد حدمات يجعلها كل مماسي لواحد من الرعيل الطيب لواعي لكل ما في الخير من عمل لوجه الله ه ، ومن المعربات الكثر، سي بشرت في جريدني عدل ، الشحبه بأمم فأسسات معاربة عريدني عدل ، الشحبة بأمام فأسسات معاربة عدم في عدل المحالة المرابة واغرق فيها كل بشاطة ، ولكن بالمحدق والمرابة المرابة في المحدق الدربية في المحدالة الورائ

وانطوب سکری وریس بقی مدینه فی کسیمه مرب کان درس و کان درسه دهه نفر به دادوگینوس الحلبی موقد کنیا دید بیان و درس موقد کنیا دید بیان و درس نفوی و بیان الفاده مربده بدینه می حیلت مید داد به بیان مید بخیر موسی مدین میدی میدی مید بخیر و درستان میدی میدی میدی به و درستان میدی بیان می بیان میدی بیان میدین می بیان میدین می بیان میدین مید

رقد اصدرت المرقة اسجارية في المدى في عهد العنماني ، والتي سيد عسس حسل ، با به شرة عن المدينة عن المدينة مقالات المعني ، التي شرت في القدس عهد بتجريزها الى المعنى شكري لوريس ، وكان نقوم ايضنا شرجمة مقالات العنبي ، التي شرت في عدد الجريدة ، عن الفرنسية

م م ما من يصد في دليه الصيابي يده به فسي المحرافة العربية التي صدرت في دلك الفترك الاعمال حرر المنافى حرر المنافى و المنافى و المحدد الحربية الازي حرر حريده ويسم المناف من من في المناف من من في المناف الم

عم ۵ سه ۱۹۸۶ کې د سادمم و د می القدس ، استمرض فيه امامي وكربانه من بنك الإبام قال أن من بان المسجافيان الدين عرفهم محيد موسيسي المراني المساحب الدادي وكان هذا الأخير شاميا ه هده به علام سم غلي بعه عربية م ريد ع عن خراجي جيد احداث فياجي المدان الدارية الدارية الدارية د دو د در پر ۱۰ د دوسته ۱ س م على والها يا ما حيا التعامير كالإما على فأ مها الاس مرحه لحمل سناعر الدورتية واسترابه النازالي ياك ال من اساء العصى كابوه مشيوكان في الجوائد والتحلاب الحارجة الأمرام داعطره المبيني داليبان الحال السبر المداق و الهلال و والقبطف و واشار كذلك إلى اف دارات الحرائد كانت اشبه بالنوادي الإدنية ، حيث كان معليم الإدباء والصعافية والكان المستدي السكاكيس يدعى في هدم البوادي عاسم وابي الطبيء جبة الشديد له واسعاف النشاشيس بأسم وابسسي Edmint 1

وكان لوريس ، الى حاب كويه صحافيا ، حطيبا معروفا ، وهو يدكر آبه في احدى احتفالات والحربية، اشترك مع المرحوم دافيد يلين بانقاء حطة امام المليم كي، وقد بشر مقالاته ليالصحب غير مديلة بتوقيمه غالبا ، والصحب التي صدرت في دلك المهد مليثة بها،

#### اسكنابر العوري

هم مدمر مماي من بين الكباب الأكثر انتاجا عنياس . أنه وله في بلدة بيت حالا قوب بسبالحم سباة -١٨٩٠ ، ووانده هو النجوري خريس يعموب الذي كان مدرسا لاداب النفة العربية فبدرسا للملوم الدينية في مدرسة دار المصاك الروسية في بيت جالاء الهي الشاعر دراسمه وبالكنية البطريوكية للروم الكاثوليك وكليةالمه عصلة في و سنة " ١٦ ثم درس العانون في بعيد لحدو والدمال كأي عبدوقا عن مستحيلا للدفاع عن حلوق الملة الإربودكسية ل الإستانة - توى رئاسة جبعية النجاح البنجالية سنة ١٩٢١ ء ودحل في سبك الحكومة كموظم، في دوائر المحاكم الرعبي سم ي التدريس ، ثم عين حاكم صلح بسنة ١٩٢٨ - واحيل لسماعد سية ١٩٤٥ - وقد واصل اسكندر الخسوري بشاطه الصنعاقي في صبحيمني وفيستنيء و والدفاع، هذا الى جانب المكافة على الباليب ، شعرا وتثرا

قس مي كتبه باستناه الدبول مشاهد الحياة ،
حد تي وغير ، الحياه بعد المسوت ، وغير بلا الحسناء
الشرجم عن الفرنسية ، النعة التي الاحلال الدانسية
البعدة الرومانسية الكثينة ، ولي حاب عليه عليهما
ك لي من يوكه لي سكيد بعد بي علي محير للحريدة والإنعيالي: من يب يستطيع الى تكتشعه عبيس .
له وجهود الى حريفة والقدسية (عدد ١٩٦٥ ، السمة الميدول ١٩٦١ ، السمة ... الجريفة الداكورة منذ الهدد ١٩٦١ ،

النعيت بالشاعر استكندر الحوري يوم ٢٧ - ٨ - ٢٧ قي بيت بالشاعر المامي ذكرياته و حدثني على المية المعميدة والعلم في بيروت و المهد الفتي للحسرج منه ادا وكتاب كان لهم اكبر الاثر على العماة الادبية في القرن الماميي و كتاب و كالتسليم عند لله المستاني والشييم و المي الدين للتوا علومهم قلسي و المي الدين للتوا علومهم قلسي عما المهد في مطرف حدا المراب الشاعر حليل مطرف و المعارسة والمرتسية في مدرسة والمرتسية في مدرسة والمرتسية في المدرسة والمرتسية في المدرسة والمرتسية في المدرسة والمرتس المدرية و المدرسة المرابة والمرتس المدرية والمرتس المدرية والمرتس المدرية والمدرسة المدرسة والمرتبة في المدرس المدرية والمرتبة في المدرس المدرية والمرتبة في المدرس المدرية والمرتبة في المدرس المدرية والمدرية والمدري

سد ١٩٤٨ (شتعل الشاعر مستشارا قابونيا أجمعه العبليب الإحمر الدولية في بيتحالا وبستلجم ، وكدبك معشا في عدارس اللاحثين في الخديل والسبيبالجم ، والشنوك في تحرير حرابك «الجاد» .

قال أي اسكندر الجوري اله كان شرود على الوادي الادبية حيث كان بجمع بالشيع على الريباوي وجورج حيب حاليا واستاف الشباشمين ويعلق ورين وحليل المسك تسي و توسيد المداني (سدجت درسان دام في فلستهان التي كالم المدار في جراده التسعيم، في فدره ما فادر الحراد الاون

ويد از دکتر دا البعدين ال حديق التعلق هيدجي التف اء

عتي المحكر الرائح الأوان ول عدكر با مسكندر الحد ي مستشار عيا فرائب اومستحقه بالنجل وعشرافي المراط المرا

. . .

بهذا تكون قد انتهما من الثاريج للمنطقة العربية في القدس في العهد الانتباني ، وسنواصل في المستدد الغلام العديث عن علم المستعافة في يافة ،

محمود عناسي **دراسة في ارحلة حناة**» ويلين هنا

ورحلة حباقه هي باكورة الإعبال الروائية للكامب لبيت لحبي ايلي حنا وهي في خلاصتها تجربة ادبيه موعقة وان كانت لا تعلو من بعض الهبات والساقسات سي يشقع لها كون هذا العبل الروائي باكورة اساج هذا الكانب الذي دخل هيكل الادب من اومنع ابوانه ول وقت قلب قيه ممارسة الإدباء اللامبين تكانة الرواية والتعليس الطويعة ا

اول ما بنادر على دمن الدال، المن تصلح فده الرواية ، أن الكاتب النهج استوب المرسم ، بعث الرومانطيقة واميتيدا على السرد والوصف والحبوار المتني المتكامل ، ومبالغا الى حد الإسراف في ماساة الطال الروامه الى درجة يمكسا حمها ان نسمى الروامه اروامه بماساوية، بقلب عسها طائع الحزن والبوت والمداب -ورغم الروح التجديدية التي البسها الكاتب لراسه مامها تدكر الفارىء بشكنها العام بروايات كناب المدرسة ، يسه اكدستكنين من ناحية التبويب ومن باحث عوار المدوار لاحدث الاربعتمار التجديد على تيسيط بهه الأعلى بعض القلامات التي التنافض مع اواج التلاثية السافية وق يمهن واحن سفيتر اومع أسافي الكانب برايات بتعديد متترس والم ينقي ستستنوب عاربية التي عهجها فنعلب الحجة المصطلبة الحجاب نبض الطورات بشبوله وغير متبعه الاستنمرس حداث الرواية قيل التطرق الي عناصرها الرسسسة ومساها النام -

## احداث الروايسة

ستنة دياميره في بيت مسم مترف ، زالداه متنعفان واعيان ، يستعانه فرصة التعليم على احسن وجه الى الد

، یکی به بدی ل بدی و فیکوم متعته ویسافی بی د از بعد فی لام چ ۱ بعد فی کان بطبخ ۱ به بعد به عبداند از با الات رضح برخته انه علی تصنفی

ال ال الله المحالي المالية المحالية المحالية المحالية عباليه عي وي نظره الطباطية عبرام و الاحقاي الحسى يبادية الجنب تجنب المنفي وديميا بمد الإناذ و الأ الا عنداعة فر سن بيت في حلاص له بي بيامير و نحوي ليافة بدسم و سنسلم ودود و در عامه مسيوهه ولايا جدية مع طران والصبحة الدالسبية المساملة فاط النب فراسي عبيدالله خبابة الالي للتحبيها ي سب ساب حال ديمج ها دا سيء والكي ال حي تعط لوالكانهم له الراضي أن تقوير أنية محدولة أأنت يراي وعليم هو بالملاصلية ١٥٠٠ بها له العوالة سير عبد بهامه السبة الإول لدراسته ل باريس الد ارص الوطن لعضاه العازنة السنبوية بين اهمه ودوية ، وهماك بكتيف النقاب بشعيقته الوحية صبيرة عن حسسه لنادين ، فتصارحه بدورها عن قصة حيها لسامي الدي د رال طالبا تدویا ، بم متكتب الجديدة لوائده الدي ين من هذا العب عمارصة عنيفه ، ويصرح دياسمه الواسد ان ثبة علاقات جنسية بربط بيئة وابي الدين و وان هنم الملامة يجبان لا نعب حاللا دون الرواح جما ٠ وتعليم الآب ال يرسل اتنه الى الولايات المتحدة - مم حصانه حسال و الا ان الاس بلجأ الى الحيله و لوها ، بدل اله لم يعد بحب وبالابن، وانه سينهو بها وبنيرها منصيني بدلك عودته الى ياريس ليواصل فصنه حية العليف مع ملادين، أل إلى علم دراسته للحاج بعد ال قفني في باريس حيس سنوات ٢ قرح الآب ينجاح ولدم وقرو حضور حفل التحريج يتفسه ء ولكته يفاجأ

عندما استقبله ولده دياسيه في الطار وقدم له زوجته 

الله التي تكلل عليها قبل قدوم والده بيوم واحد 
ليمنمه تحت الأمر الواقع - يتهنيه الوالد ويعود من 
حبت اتى - تاركا وراه الأمال الكبار التي علقها عل 
امه - يعيش وباسم، في دارسي حيث بعمل في الأحراج ، 
ولي حدم الأثناء تثمر شجرة الحيد وسعرب ودادس، 
من الرسم غسرى دباسم، الى اهمه عبشوا اياهم بالخير 
السميد حبهدا لأوالة الجفاء والخسام بينه وبيهم -

الأحد بادين بنفسر الفليات الحيان ويهوب الأم و عود والسموان إمن أوطن بحقي حيي مخطبا وون و تعير الحراب يهد عودته تحاول الآب ال يدقع ياتيه ان أعين فاعلم له السلماء في أبيرا و لكن دون جدوى فام تكن لدى وإنسمه اي قدرة او رغبة للمبل ا

ا عضي الألف عو الأب الآلام الي حافث اصطلام الابا ما محواد دسيم الساء التعجوبة

قى استسعى سعرى سبر عن المني الدياد حدا الدياد الله السبه دارس ال حد أبيره واحبته في حيا جونيا عبيده دايد حدة سكر، وينفقا عني الزواج الا ان يد القدر كتاجل ثانية الحييب المؤلف عم بين الذي يطلب في وصبيته ان درف ليلي بل ادن المهاجر في امريكا " ونكاد عداء الصدعة تقضي عل احر اعلى لياسم الذكت يدفن دسمه حاكما يقسول المؤلف المال لياسم الذكت يدفن دسمه حاكما يقسول المؤلف المال لياسم المهاب المبل في الاحراج السيسائي المؤلف المال في الاحراج السيسائي المورق معمله في حضم يحره الواسع الربعد مجاحات والمرق يحل مي المدان والمحراج ال الدوم المؤلف عمده فيها المدان والمحرات والمحرات الله الدياد المحراك الدياد الحياة المال ديال وليدا لحياة الدياد عاشها في اوروبا المحراكان وليدا لحياة المال عاشها في اوروبا المحراكان وليدا لحياة المال المحراكان وليدا لحياة المال المحراكان وليدا الحياة المال المحراكان وليدا الحياة المال المحراكان وليدا الحياة المالية المالية

و مدد في احدر سود الى ارض الوطن وافي والسموه 
بعد الى الحرقت عن زرجها المقامر وبطنمت سنة ، تجود 
على الل اللغاه بياسم ويناه عش الزرجية معه ، معود 
لنحد وإسمه خطام استان ، ويبعث اللغاء بينهما الأمن 
في نمية ، فيصور فيتنا فاحجا ، ويدر بعد اله تبي 
له انه شفى عن الرض الجنسين الحيث ال يعلى وواجه 
له انه شفى عن الرض الجنسين الحيث ال يعلى وواجه

من ليل في حفل المرصن الاول لعيسه جديد ، وتكن القدر لم يمهله ليدم حديثه ، اد امسكت به الدبحة الصدرية وسقط على الارص سهيا بدلك رحلة حياته ،

## البتي العام للرواية

كب المؤلف هذه الرواية حسب طريعة والدكرات المطروقة ، قالرواية شدا من بهايتها حيث تسير ليل في جازة وباسم ، فيصف لنا عمل حزيها ومدى تعلقها به ، محامي وباسمه يزورها ويسلمها وصيته التي سمل على ابها الرارته الرحيدة لكل ما يمثك من مال وعار ، كما يسلمها ملها يحوي على مدكرات وباسمه ، لم نتحاوز هام المقامة سبت صفحات ، لتبدأ ليل في قرات للمكرات ، وتسير احداث الرواية على هذا الموال فسا عدا مراسم قليلة بترك فيها المؤلف مذكرات بطله حابا ، ليذكر يعص ردود قمل وليل، ويحص ما يحدث

سير احداث الرواية في حفل مستقيم دون التوادات بالمور تطورا معلميا سايساً ، وتتركز معظم الإحداث حول ناسم ونادين فينا عدا المحرافات حاسبة نطفت المؤلف فيها على قصص تأموية ، كتمنة قراسي وعلاقله المدنقته الفرنسية ، وتمنة حميد سميرة لسامي ، وقصة دواج حال دان علها رغنا عن ارادنها ،

ويدين تدارىء من حلال الصمحات الاولى الرواية ، المؤلف بعتبد على اسلوب الرمائل في دوايته ، ديدا ظهرت درايتهمسوقة كلاسيكينها وروماطيفينها ، صحيح ان عدد الرمائل تشيير الى موضه اعشائية طبية بدى المؤلف الا ان الاسراف في الرمائل المد الرواية كثيرا من عنصر التكامل الروائي ، وحين بعضها صحوبه الى حد ما ، فعصة حيد داسمه مع بادين تبدأ برمائة بنها اشرافة وحيه ووجدانه – من ٣٧ – يسمهسسا برمائة عتاب ثانية — من ٣٤ – لابها لم ترد على دسائته برمائة تمرف له ديها يحبها به مد من ٣٧ – وبدون من برمائة تمرف له ديها يحبها به مد من ٣٤ – وبدون المؤلف على مدارسائل الطونة بكاملها ، ويسمير المؤلف على هذا انتوالى على طول الرواية ، حست يستمر في على هذا انتوالى على طول الرواية ، حست يستمر في

يدوني الرميائل في فاسم وفادين ويني اسم وعاليه ويانيه وين الرساح وعاليه الرساح عدد الرساح للدولة في هدم الرواية القطنيرة للنبيا لا يقل محيد الدالة -

#### الزمان والكسبان

لا بكتمل مجاح الرواية الا اذا افتح المؤلف في ال بوحى لندارى، من حلال احداث الرواية على ارده المكالمة واتحدث الرواية على المكالمة واتحدث الرواية ولا يشمئرط فتك يدكر صريح لتواريخ واماكن بم الما يكفي التلميح يدكر احداث الو اهوار توجي لك مكال ورمال الباية فهل افتح ايلى حما بهذه المقطه ١٠٠٠

المحمقة إنه احمق بدلك ، لان القاري، لا يخرج بالي بسحة بالسببة لقترة زمنية محدودة وكل ما مستطيع الداري، استباحه الل احتى الي المبينات وذلك حسب دليلي الخسيسات الرحمي في المبينات وذلك حسب دليلي من تبود التمانية لدى اطال روابه علامات المرابة بالإنها المرابة المرابة في يعد يطل الرواية ، لاهدا نظر في يعدد يطل الرواية ، لاهدا نظر في لابد الاحيرة ، وفيما عدا ماتين لعصبي الوحد الاحتماعة أو تاريحية تشير الى العرة الرملية التي جرماعية أو تاريحية تشير الى العرة الرملية التي جرماعية أو تاريحية تشير الى العرة الرملية التي جرماعية الرواية ،

اما بالتسبة للرقمة المكانية قالا تكشف الكانية الا عرب حاء منها ، واعتى بها بالريس اما الرقمة الكانية الرئيسية التي ترغرغ قيها بطل الرواية فابها مججولة بهاما ، أد ليس مناك ما يقسير الل تجديدها أكثر عن كلسة دارص الوطنيء ويحق لمن يعرف المؤلف أن يغترض بأن المقسود هو البلاد المقدسة أو الاردن ، وهناك للبيح طقيف قد يستشج عنه القارى، أن الرقعة المكانيسية المحدودة هي بيت لحم ودلك عندما يتبي بلغارى، أن البطال الرواية مسيحيون ودلك أيضا عن حلال موقعي ثين لاول عندما يقول المؤلف على لسان بطلة ماسم ثبي الاول عندما يقول المؤلف على لسان بطلة ماسم

وحد من من كنسته مند برام حريطاه في المنظمي وليس ساس في عندو هم أن فيسي المنظمي وليف المعراه معهاء (ص ١٦٤) المحرد من المنظم عدد المنطقة وتضاف البها حكاية الرباط الما يترسرونمها من ابن عبها الذي بستى في امريكا الما المنظم المنظمية من ابناء ببت لحم المنظمية ويحدلنا بنيستك بخيف وقيح عن المنظمية من ابناء ببت لحمي ما عتبدنا المنظمية من المؤتم المكانية من ابناء ببت لحمي المنظمية المكانية من المناء بست المحراء الالمنظم حموي من عاصر الرواية المناهجة المناهجة والمنظم حموي من عاصر الرواية المناهجة المناهجة والمناه المناهجة والمناهجة المناهجة والمناهجة المناهجة والمناهجة والمناهجة والمناهجة والمناهجة والمناهجة والمناهجة والمناهدة والمناهجة والمناهجة والمناهدة والمناهدة

#### التتخفينات

سيار معير سيحساب عالم الله المعاص ال

التحصية الثانية للبؤلف في شخصية يكتفها السوس ، لم يعدم المؤلف الله يصورها للتاريء على حتمتها ، فهي شحاهل عامم و رغم حبه السيف لها ، ما داد حال المحامل التاريء الم شك مد ، داد حاله بصبها له ، ثم لا يخامر القاريء اي شك ديا فياة لموت بتبحة لنصرمحات قرادس ، ومسحة وحودها في سرل شحص احر

وهمافي شنجيسه الآي ، وهي شنخصية اقل ما بيكن رصفها به انها شخصية صفيه حسب معاييس الشرق ، يهو اوروبي في تصرفاته وافكاره ، يتفهم مطالب ولقاء انشادة ، وبنلهب لازمنائه ، وبنطلي عبية حيله الومث والحوار

ي عن المرافض لم يوفق بنامه في الوصيف والتعلوين بعد الدارات المستبا وموقف رغم الاقتمال في يعقل الدافت

ولو احدا مثلا رواية وعصفور من الشرق، لتوفيق لحكم توحدا العارق العظم في رصعب الاماكن والإحياء ولل من المشابة الموضوعي بين قصة وعصفور من الشرق، وعدا واحدا والمشابة الموضوعي بين قصة وعصفور من الشرق، وعدا والمن حما والمائري في الوصف بارز ملبوس لل حماد النمو والإملائية حاصة في كل ما ينمش بكارة مسس اليسرة فكلب وسائلية ويتنا والامتلة كثيرة وطلب وسائلية ويكبية تطلب ومنائلية ويكبية تطلب ومنائلية والامتلة كثيرة وصبيق المجال عن ذكرها كلها و

#### الحلامسة

تعنى على المؤلف بالاقتصار على ذكر المآحلة المعات في باكورة اعباله ، فالرواية تحدوي على عناصر ما ورصات تشبير الى عوامب ادبية زائمة يشتع يد من حما ، صبب الى دلك بعض الحواطر والافكار الانبيانية العليبة التى وزعها المؤلب بين صفحات روايه والتي المناه الادبية فالتي اترقب منه عملا ادبيا جديدا المر صوحاً واكثر اكبالا ، ولاعظام فكرة عي هذه الرواية بشر في هذه الدد فصلا من فصول رواية وحية حماة

اما ليق فقدهسها ايهما متبره للاستعراب وللشعفة، وبعد قبها القرىء شدونا و ديو يتفهم حبها لباسم عدما كانت بدرك في قرارة نفسها بها حبه البكر و باحدا لا يقهم كيف لا تتوريبي على حبها يدا أن سيهه لد مذكرات دياسمه و بعرف انه إحمها لابها شبيهه اد اي اي اي اش ذات كرامة لا سكن أن ترصي يده الإحابه حبى أو اكتشاعت الجميفة بعد موت بد و ال اي مراة في مكانها بكانت بد كرامها وتعدب الدنيا وتساعل عكانت

#### المستراع

بع اجد في الرواية ما يشبير الى صراح حقيقي بين الكار الحمل الجديد وتقاليد المجتمع رغم ما أشار اليه الرائب على غلاب الحارجي ، فالبيئة التي تدرم عيما احدث الرواية ، ليسمتالا بيئة المسعواطية مترقة اللاب يهدي وقدء مبيارة لمجاحة في شهادة التانوية ، حراد ال

ستاره شدهه التوالحي اشامي و شاوله الحيا تعراله التاريخ ۱۱ د ۱۹۵۱)

اليد ١٠ له محمدي في عوضو ١ العلاقسات عد مدة فيل لرواح فياليد يويدها ، وللتحيد للقسة ، لا يواحية الراب ليد من عالم (الحجة الرابا عد المدادي مداعة الإلا أحلية مثل المدادة لحضرين في الشرق لا يؤمد هذه الإلاحية ، فهل يعد مدا تصدي هذا التخلاف مراعاً ؛ (من ١١٠ - ١٢٠) ؛

ايني حيا **حبي وأبي** فصل من كيان مرحلة حيناه،

حان موعد النشاء فجنست حول المائدة نتناول الطمام رحن انتهما مهمت والدائي والمنها شقيقتي ، قاصمحت غرقة الطمام حالية الأحتى وابى وهن الإثاث الدي يعبع في اركابها مماثرا هما وهماك

د باسم أن لدي الكثير با ولدي ما أود أن أحدثك يه • د حير أنشياء الله يا أبي •

يد عبدان بالكول صيدف و حدد ان بعدائم على عدد الله الرائد وقيما المستقلم به حددتات الأفراد الأفراد في المداد المدا

۔ انٹ ثملم یا ابن مالدار حین واحترامی لگ کیا اس اثال بك ا

\_ لَهِمَا أَجِدَ أَنَهُ مِنَ الْوَاجِيدِ عَلَيَ أَنَّ نَفَلَفِ حَدِيثُنَا بالمِيرَاحَةِ \*

ودخلت والدتي تحمل العورة ، الآ ان واندي طلب منها ان تأخذها الى فرقة المكتب الحاصة به ، وطلب منها ان لا يزعجنا احد -

ــ باسم • ميا لتحلس في تحرقه المكتب فهي حج مكان نتبادل فيه الحديث والرأي •

راكدي ١٠٠ المهم الإمر الذي تريد ال تحدثني به
 بعيث لا يعتبل التأجيل إلى وقت احر ١٠٠ إلى المد مثلاً ا

ـ امه امر حهم بالسمية لي ولكن تأجيله حمكن ان . .

ابی وال کنت اشعر بنا ترید آن تحدثی یه الا
 ابی ارجو منك آن تسبيح بتأحیل الحدیث آل رفت آخر
 عل ترید آن تفكر فینا آذا كنب استحق ثشك بی
 رصدافیت لیی \*

ـ محلاد الله يا والذي ١٠ إلا ابي مرهى صعب وفي حاجة للنوم والراحة ١٠ وغدا مناكرن رهن اشار عا في اي وقت تشاه ٠

ے حسنا یا پائسم واکیل معاشا والدکی

ـــ اين صبيره ۱۰۰ ابي ازيد ان بجلس معا للحضيس ليوره ۱

وحي حمرت سبيرة حليها شعاب اطراف العديد ود بالميت من احساد قهوتي حتى استأدبت والتي المسادية والتي على السادية والتي المسادية وحجه وغلب حبيبة وجبين والدلي ويسبب لهما لينة سعيدة ، وطلب حبيبة وجبين والدلي وتعلى قبل العاشرة عن حساح اليوم الناس ويهست سبيرة حسادة تريد السطحابي الى غرائش ، ولدى حروجنا عن غرفة الطعام قالت

بالنبو ٠٠ (ينكن ان بسهر معا ساعه احرى

ــ اول ۱۰ كلا يا سبيرة ۱۰ اس مرهق كمنية بعاجه الى النوم والراحة ١

لا ١٠٠ لم اكن مرحقا كنا ادعيت بن كنت اشعر بحاجتي الى الوحدة كي يتسنى لي ان اسبح بخيالي عبر النصاء لاعود حيث نادين ، ولاقعني مع طيعها ما نعيد لي الحياة ٠

دحلب غرونی بعد (آ قیلت سییرة ، واغلقت الیاب علی نفسی ، وتسیت او ات دادین متا الان ترقص عما در اردار الدیب و حبیبی علی اردار الدیب و حبیبی هل اردار الدیب و حبیبی هل ادب وحیدة مثلی حبیبة الدادرات الاربمة معیدة بالتفکیر بی گنا قیدی التمکیر بات بقیده الجمیل و بری ۱۱ لا ۳۰ لا یمکی ان اشاک باک ۱۰ لا یسا مادین اغمری لی ۳۰ لا یمکی ان اشاک باک ۳۰ لا یسا مدرد نمکیر بخیابی ، وشعرت بالسماده حین امتلات نقد بان بادین معلمة لی ولا یمکی ان بخوبی ، ولکی کنت اشعاب لایی لا اعلم ما الذی تفعله الان ۳۰ تری می مدر المعطات باهکارها ،

ولینکني سنط کری لاری لای لوج خلامه طب خلیلی از بهد که همه لوقعی و سفاه ماعیده

ير سيمي ديمو وهو بيندي ي ١ مي د مينج ديد عيو وهي بينديل ديد فقد الله عالي و عدم حراق عاد (لأخلام في عالم حين في تعقيفه

صحت عيني لاجد نور النهار زلد غير الغرفة وغم حدد المسدلة على النوافد • وما كدت انصر النور - من سندت قرعا حدما على الناب قادنت للطساري

- ـ مساح العير يا ياسم
- لل اهلا سبيرة ٥٠ سياح النور
  - ے جل بیت عبد
  - ب تسبب الد لا استحر
- سا هامه ۱۰۰ سدر آن اداس وارتك في احلامك
- د قالتها مناحرة ولكنها اصابت كبد العبيمة ،
  - بعم لقد عشبت مع بادين طرال غفوتي ٠

آسقة إلى كنت قد اعدنك من عالم الاحلام وابعدتك من سميد

۳ ام تكوني انت ۱۰ عقد فارقني النوم وحررتي
 من شوده الحديثة قبل إن تعري الباب بثوال ۱۰

- لا حسا ۱۰ فلست ابا این ماییه السان
- م سميره حوك احضري لي شيئا من القهده
  - بالأنا النوال لعطو

ا ا بييجي

اد عبد منی ۱۰ آو غلوا استند من اصبحت خوا

۽ اين او مان و مدهد عم ايدان اينديوان ايههو. فيل لافيدر

الشد وو عبراشو

الداعر واستحداث بدائني عوبوني رامل حمي دارات کي بدايد عهوم (د) د انبريها فليل قطعام دارات سينجي معرد عادد

کا عمل میک این لا فصد آن امرائی افتاد فصد اماح فقط

امالات با عمر التي على المكن إن المجدوي العهوم. المنا دائل مان الماني

ساد مولان عامرق ولهان الهاهد

واجل حراجت بهضات می عراش و فلسفت و فرعت بازند الباني او داخلت سیاره الحیل المهواد و فلست بی اما المیه و لیفسته افتاد بنی کتب مستقدی البانات الدام با بی واحدی التهلت استفاده استخاره و حادث التهاده

استان افان بایک فکرهٔ عیا بود استی فی تحدیی به

ہے و علم احمل حال سبت -

المد صب علي ال الله الأل اعتبره صد*يا* عنا

علی کل خال بریت زید آن بحدیث علی میسو میسیدی و دراسید

المد کول دان کیا اساد فی طباد

لد بندو الله المنصر الأعلق

اس احاف ان بكول عالما نفصة حبى لنادين ١٠٠ ولنت ادري بادا يحامرني الشمور بابه سنقف في وجهى ممترضا ١

ے والحل اکتفیہ کہ ای بعد

ا الله داي ادالان هد السعور بينگي<mark> شيده .</mark> و عال در ان دد تحدي الله ايدا في احدي الراسه ي

۱۰۱۰ لا عند هدا وحنی آن کان یعلم فلست ری مانیا یستطیع آن یتدرع به لیست رواحك متها ب ساردب

العقیقة یا سمیرة ای اشعر بان شنا ماسیقف حاثلا دونی ودرن دادین ۱۰ ولکن ۱۰ آم سننصر یا سمیرة ۱۰ میشود ۱۰ سنیفنا ۱۰

 لا نخف يا ياسم ١ ي كنما اسيرين للحيه فلي
 بر ق بينكما شيء وحاصة أن كانت الثقة اساساوعبادا لحكما -

التهى بنا الحديث عند حدا ، فقد اقبلت والدئى
 وسد ان تبادلنا تحيه الصباح طنبت أن صول إلى الطابق
 لاول حيث مشارل طمام الإعطار ،

كنت اشعر مالجوع ، وما كنت ارى الريث والرغير حتى يشاند النهم الطعام ، كابى لم اتناوله منك رمن » » يا الهى لقد افتعنت علم الإطنيه اليسيطة الشهية » ، المدمن والملامن و لريت والرغيا ، ، (ابها الله من الإطنية الماحرة وافعيل من اللجوم المجيزة »

سبیت او اثا بادین تشارکنی لده هذا الطمام ۱۰ بری حل مسجده و اوه ۱۰ بر ۱ سب فی هد دینی کثیرها بهوی اطمیة (۱۰ فی سی بعدو عدید تحمله احری وغم مساطنها ۱۰

رسيحت ميدا غير اجواه بسيدة عن المالم الفي محيط بي ، فعد كان حيالي بسي حولي غالي الحاص حيث ابا الملك والمنحة عن بادين في مبلكة من فسيم اسلام المعظه - كانت والدي التحدث ، ولكني م كن (صحيح با المعم بي حدث عدل بي سحدب بريد الحدب بي مبولا كن من الان حسامة فقد كان كل ما يوب في ادبي يوصوح هيسات الحدب الني تنبعت حلال اجبل الشفاء - شعاه بادين الحديث المحياة داتها - لي لي ان ادبي يوصوح هيسات الحديد الني تنبعت حلال اجبل الشفاء - شعاه بادين المحياة داتها - لي لي ان ادبي يوصوح هيسات الحديد المحياة داتها - لي لي ان ادبي يعام عادم الحديد واساسه الحيال علي وان وان بادين تشاركي طعامي الان ولكن ميهات والان الاميان تفصل بيننا - " كرى المكر بي ميهات والان الاميان تفصل بيننا - " كرى المكر بي ميان الدور حولها ؟! اساهيه عي مثلي ؟

كان في نقسي حاطر واحد بعضب ١٠٠ ترى العبش بادين مني بأفكارها إن هذه اللحظات رغم الأب الأميال ١٠

ولم اعد اشتمر بلدؤ ما اتناول من طمام ابتقديه طوال عام عصبى ( \* ورغم هذا قائد استبد بي شمور بالفرح منفته الحلم الذي اعيش في ظلالة عبر اجوام الجنيلة \*\* الحب الأولى \*

وعاد بي صبوت ابي الي عالم الحسقة -

المنا المالي راك ساهيا شيروا **و كالك في عالي** حراء

سم ۱۰ ابي اعيش في عالم احر ۱۰ رلكن هيهاب لابي ان يعهم او يتصور لمت هذا العابم الذي اعيشي دله

فالمهان فراجبهي المجوابي وفينا

که عدر در حال جست ساید اماد را داخت امل که د عدد امل علا

العرب في يمن المتحدث الموقد فه عدد وساح التي بيا يجتمد في تيام كا ساحبيرا في التي عمل عليه في المام كا ساحبيرا في

ر سے اولی دکرہ ہی کسی ال <del>محدد دی</del> ان ہا اللہ عاملہ

سدهدا پسربي \*\* بعم بازلتي پښربي خدا ان اکتسب منك وان ستندي مشركا منوح له بامترازك ؛

د اقل شبله و سا بهصت واباه الى غرفه الكلمة حيث النجه كل سا مقعدة بيج حدر بها الأربعة وبابهه عفق

هم \* فقد عرمت ان اتحدث الى ابن وان ائق به ، 

تنمرت برضيه فلم اكن الذي من ابن ابدأ حديثني 
كنت انتظر سه ال سادري بالعديث بدلمني النبي ال 
ممارجية ، ولكنة بعن منامنا كمنحر جلبود يأبي ال 
بعدت ، وطال المنبث ، و . سنا بعاول ان تحدمن 
حدد دخان سيجارية المستملة \* وكدت ان القداعمنامي 
\* \* قلم احد مندا الا العديث \* \* العديث دون موازية 
\* \* واحد، (فعنى الية يقضه حبى \*

لم استطع حتى ال الكن عليه قصة حصامي وإياها حيى وحديها في شقة رجل احر قيلس على الاريك مسترحة مم رويت له كيم، كان ال اجتمعا ليحل بسنا الصماء بعدها فاستث المداب من جراء المرق والحصام "

كان بنعست الي في هدوه ، لم يفاطمني ، لم بسال ، 

بر عدى "ل بمرض ولم بوادى " كان بهسته وكانه

بر حرب الاعساب لانوح له مسر الكبير باني واناها

جسد واحد لا يفرق بين ارتباطنا الا المناهر النسبي

برضها بعاليد المجسم " وكان أن انتصر علي يصحته

ورد ... > كن سي،

- أبي لقد بقي شيء واحد اختتم به قصيي \*\* شيء الدي العدد أنه من أهم الإسرار في قصة حين \*\* الشيء الدي الدي أبل أن يكون مري وحدي \*\* أبي أبوح لك به أسل صدفه المدديق بل الآب الدي أثل به واطبع أن يديم معنى بورة الشياب المنبخة في ذات به \*\* أبي \*\* أبي بادبي ووحني عد اربيط حددانا في لينه ذكري بولد السيع ، وتكرر لقاطلجيد مكرد ليردي جدور الحب وبريدها اشتمالا \*

ے نقل والدي شيئا ٥٠ نفي سامنا و كانه يستطر مني ان اقول المزيد ٥٠ ولكن لم يبق شيء الاضيف الدي زامله الاحظ ان المسبت قد طال ١٠ هذا المسبت الذي ١٠ مو ان يوحده ١٠ المسبت الذي به حارباعسابي ١٠ مه ١٠ مهم ١٠ مهم عام الدي الدي الدي ١٠ مهم ان يدي سري وحدي

واحبرا تحدث الصنحى ، وكان في حديثه تووذيركان . ما مدى فيها مى هدو، وسكينة -

باسم ۱۰ هل معقد یا ولدی بن هذه العناه ۱۰
 اقصاد بادین رغم ما کان پیشها تصنح لان تکون روچه باد ی هذا المجلم الذی بعش فیه ۱۰

الله المستوالي عالرمي لله الاستنباء الاستنباء الاستنباء الاستنفال الاستنباء الاستنباء

يد م چول هغه ييکن ياسيخ ميث خده خديد د ايب سبب لاي ايدي عها د مکن کدن العبدان بدي سبخه نهني

رسكى بالدن الت الآب الذي عهدته
 كانك تميش فيل قرن مصلى
 اسدن الد تعهم ان حيا لي وثقنها بي دفعاها
لتسحي جسدها ١٢ الك ثهدا السبب تمترص عليها الدستي فيه

وهب كالعاصفة الهرجاء ٠

ا الله تناقض نقبك ۱۰ الم تعترف الك وايتها إلى بيت احدهم ۱۰

یمی و کی پریکی فی هذا ما بیسیا مسا دهشت مع میقیمته

وعلى الب شميلة ٠ طبعه لا

سابي لم ارها ٥٠ وقد افسل احدهم إلى اواط ٥٠ ولكي واثن ابها لم تستح ذرة من علسها لغيري ٥٠ وللمرص ابها وإباد كانا وحدهما ، قان هذا لا يجزم بابها حانسي هما ٥٠

كنه لا يقطع الشك باليمن ابها لم تختك همه ، ديل سمنك ام يقيث بعد ان رابتها .

القد صنعتها والم المح لها صبالا لتداقع به علين المسها و لقد خطيت كرااتها الحام الناس لراميا هميم الرافوا الله تكون العظيمة بيني ويهيها ال

ـ هذا لا يقطع بأنها ليست حالبة

د ابي التي بها وهذا يكمي لان لسلم ابي لا السنطيع ابي اشك فيها \*

الد فلياوا صعصها الأنه ١

ے کامت اورہ علیاء

ـ بورة ماد

ل تورة عبيه الرحدت الشاف

 ادن قالت پهدا تصل ال نقطه لا تستطيع پها این تنمی وجود النبات ٠

ب ولكمها علمه ٥٠ قعد اثبيت براتها

ے کیں و

نے لیما مثنت لیا

ــ لم تقل بعد -- وال قلب فأعد -- اشرح الأمر بأنية لابن ازيد الترافيم

د باي حتى • وعلى كل حال ابي احيما وغم كل شي رئيب الإن على استمداد للاستسرار في منافشتاك • وفنحيد عاب الكتب وحرجت ، وهرونت مسرعا الى الطابق الثامي ودخلت قرقس واقطف أندب على نفسي وارتبنت فوق السرير، واشبطت مسجارة وسنحت نعيدا في لجح الإمكار ا

لقد الماز والذي في نعمي الشبك من حديد \*\* الشبك العامل الذي الربط سينود حين الى انهازية حسست المطام \*

ان عدم رصى بي ال انزوج من فتاة عرائها حسيه سبقت حائلا دومي ودول حبي ، ال عدم رضاء والدي عن علاقتي بتادين يحرم عليها الارتباط بي كروحه وبكن ١٠ لا ١٠ لن استح بال يكون عدا ١٠ و ـــن سنطح الي ان يحفد حا

، تادينني الإفكار أن حصم بحرها الهابج ، قاء سنطع ان احد مسئلا للانتهار وطرباه للماومة -

حرجت هن البيت وقدت السيارة وكاني كنت حينها في سناق مع الحياة •

الله من ينه و مدرعه و عدد الله العدد الله المدال الله المدالية المدالية الله المدالية الشمسي الطهيرة الله المدالية الشمسي الطهيرة

ان ابي كميره من اياه هذه المعمر الله الما الما الله المجتمع والمعاهيم البالية ا

أن محتمدنا الذي نسفى فيه أكثر من قصة حيد حديا الشيء الديم ٢٠ حليها صداعه ٢٠ وبرحمته ١ ولي محتبعنا هذه ايضا ٢٠ هماك حي يوبط الفنياد بالعتمات ، وقد يحدث ال النقى الإجمعاء كما المتقى

ر دام فان الرابط الذي عرضه تحمل اليان فد الدان فولاه الفتيات في حدورات بأحترام حسيم الراب حدورات بان بكن ووحات فيالحاب الاقفي الدان الدان الدانسي الاسال الاستداد الراب الدان الدانسي الاسال الاستداد الراب الراب الدانسي الاسال الاستداد الراب الراب الدانسي الاستداد الدانسية الراب الدانسية الد

ا مديد الموالي الموالية الموا

حيد افي الفكرة وفضي عادم يا ما ما كال داد خاج يا عدم الألب الي خاصي مع اد المحالي اطراف المحلوجية ، وطرحت عليها المداد المالية المحلوب شمال الدا من الال حيالة وحسال مهد عدمة بدراس مي درانة

ه په خد د خد د خو

\_ لاشيء - محده - رسم

أن اريد اليوح لامن بالدافع الحقيقي للماشنا ،
 الإ الها استرسات قائله

ــ ولكن ميا يبدو انه لم نكن مجرد نقاش عادي -صا اندي حدث با نبي

ـ لعد قلت لك با اماء ١٠٠ اله لا شيء لا يستحق

عدا الذي لا يستحق الذكر حدا بك الى الخروج . -

د ته ديدن ان شر انه الاستان الاستان احدا وعلى كل حال لفد كان نقاشالي موضوع حاص الارتي ولم احتمل الاستموار \*\*\* فتررث ان امركه وحده ديم تنفسي \*

وبدو ان والدتي قد شعرت بابي لا اود التحدث يا بالامر ، ماحتارت المديت الذي يقي مخديا حولنا د ، ، وقطمه مخاطبا شميمي ،

ندرہ کی جماعت پر طرفتی کہاں نیمان معیدی ممیا گیا ہی ہا، مانیجہ

y . . . . . Y

الصمدين بي عرفتني ۽ ميسمبيد علي قسم ۽ ۽ ۽ يعد سال الدائي بياد ۾ عجيلي گانديءَ ي ۽ ۽ وابيد نبيي

د مالي اراك متصابعا ٠٠ هل ما حدث بيك وبير. والدنا بتعدق بمادين

الله الدي ينشيه والإمير الذي ينشيه والإمير حدايي والمدن

باءه الساعرانيا لهدا السبب

سا بعد ١٠ لفد المسلم الي في البداية وكانه واس عن ي شيء ١٠ وفيعاد تار في وجهي قائلا انه لا يحيد عدد المارته ١

ــ ولكن لاذا ؟ برى الإنها اجبيه ؟

د اصع امي دا مسيرد . منابخت الله لكيل صاحه .

قد » الفرو على وما يجليه عليك سنلاقيا قبل الموتاه »

- لقد احببت بادين كما احبسي حبا جا صادقا ٠٠

وفي دات مرة استبيلينا لقيدة الماطفة ، قاباحت لي جسدها بدافع صدق حيها لي ١٠ ورغم اطلاكي لمستدها دائر ١٠ ورغم اطلاكي المستدها دائر ١٠ ورغم اطلاكي بابي لا اطلق فراقها رغم كل ما حدث يؤكد لي صدق حبي لها ١٠ ويؤكد انسا ان حبي لها ليس مجسره شهوة حبيد ١٠ بل انه التقاه روحي ١٠ النقاه التعامم و عبد ده النقاء التعامم و عبدا كلي الادر بتحليمه عبدا كلي الادر

د ماسم ۱۰۰ ابي استطيع ان اتفهم الأمر ۱۰۰ وادا لا اشتخبات بالمنجلي عنها ، فالنحي قد شيع للفتاة الأكالت حق دين تحب ان بينع له نفسها ۱۰ وتكن لي سؤال

40.00

ے عل کانت عدراہ -

سم ۱۰ ثم بليسها رجل قبلي ۱۰ واتا وائق
 انه لولا حيها لي وتديا بي لما اباحث لي چسفها ١٠

ب دسم ... به دام الإمر هكت ... فعليك الله الكافح من حال جبكية

ـ ولكني احماف الذ لا يستنج لي ابني بالعودة الى در مان الاستكبال دراستني المنية حوقا من المودة الى دد

الا تاملطاعتنا للحواء في لطلقة

ه مال است حديث و حيدت فكراني عن رحيها كي عود و بي تسخص ديطاهر باقتناعي بينادي، اي ديد صبي العوية في بايان کیف حدد ۱۲ هر هکدا فجاد اوانیس من سد اسی این و این اور ۱۰ الی قرابة حتی اصبحت مادد اسهاسیة السنجریه والصبحث ویکنی د شخصیات مطبش آن منا حدث و کر کنت نیس آن بحدث دیك قبل سنتیت د طویلة دیل این لا اچد فی الامر ما یضبحك علی الاطلاق ای الاریة المحاورة قالوا لمنا «

ب لن مؤاحدكم ، ثم تجدوا الا الراعي ليكون سختار، لا بدايه الصملكم •

والحل حككي خلف راسي عدد مراب حسيسي مسطعيا رافون خبرا

وسنتجابه و تعالي احتار الرعاة للكولو الساء . ماسي ومعيد وعاميا -

ومائرة لي 🚃

ن کلامت معنوان العلم الواكات علم

و لحكاية بدأت قبل أن اولد أما وممانع والياس ومدين عدد على قبل أن يولد أباؤنا \* بالضبط أيام وعدين عدد عدى قصدما جاء عدا الرحل من أرض لا بعرفها الا هو كانت المرية معدودة السكان \* وفي ذلك الوقب بالدات أو قبله تعليل أن بعده بقليل جاء رحل احسو اسبه حيدان \*\* مسيت أن أذكر أن أسم والسبط جدي شكل قاطع أن القرية تبني بيوتها المعديدة بطريفسه مدروسة تبامل ، بيوت حيدان إلى جوبي الطريق وبيوت عباس أن الشمال ، بيوت حيدان إلى جوبي الطريق وبيوت المبدرية بصورة عفوية ، وثم يتسلل أحد البيوت السبي المسيدة كانت تم في البداية بصورة عفوية ، وثم يتسلل أحد البيوت السبي

بحن سيد اعنى انا وصالح والياس وحليل وحنا لم بجي الإستباع الى ما حدث أن السنوات الماضيسية كبرت القربة حتى يدا انها لن تنسم لعباس وحبسدان ميا - البشيميا من الصحك والحد الي الحلاقات الهائمة ايني رواطا الكنار ، الانتصارات المتعنية ، والخصيفة كاللي الدراء كداه الراكي الكسي والمنح الكال المكمي سرعة المسلمة فلق م اكل جالد المسلمات الحلم الحيسة فرية عرانوع عدلت أكان السنادق العراسة (الإسانية) ، كابوا ينظرون الينا يتوع من التعديس وكنا حديثا من حبدان رعياس وقعرهما العاسب ماضم الأحد م في عبر في الألام المدينية و تحید دی و مم که صعاد حد کنا عمر ۱۰۰۰ في عيوم عاجدة السيف عبراء واشتاني الوقعا على العلم الحالم الألب الألبة الله الله الماحة فللم علون لامان والقهر بالما فقلي المري المحتبيات اللهاب عديل بجلس امامي فبأشرق وحبيلا الحصاد معره لمسانه على جبهنه العربصة ، بعينية الو سعتين كثمار للوز الكبيرة بحن حواجب تخليظه ــ لطالما احبيست سيعدنى في هذا الوجه الوسيم يرجوله وشهامة ، ولنخطه معد السراس فع عدس الاستعداد الموى عوا هـــه الس والشعراف في عكان عالى عراق فيه سعراء الأسواد رابطينا الدائي وسنقطب واراق المعيد على الأرض الأفاقي وتعيمت بعوم وهو جالس حتى وقعت دا در بيادا الجللت فوقه والأ اقبل عفرق شعره وكأنى اقبل شيئ مقدسا بارتم والسه وكابت عيناه مغرورتتين بالدموع الدية ٠٠ كنا متعاهدين ، تعرف ما يجول في حاطرتنا ٠

هداب الشنائم في المحارج ، وسنسنا ما الارسه م بارياح ومن طرف الفهوة البعيد ارتمع صوت

ساهبة با اولاد ٢

التمسأ باتحاد الصون كان حامد واعي القريه هناك مد مستدارة بديه العسطه وقال

٠ سحر کر

حملا

المالم المسالية أكوا ليطاق

July , U

کنی فہر بعنی یا کول سبینه ا مکیا بیستا عراقانی بنیمی کل ریا

JE 2 1

- ابنم اسانات متعلبون فعلوا الشكلة

ــ یا ریت یا حامد

. - دا سبشر ادن

حسن هذه الإموار لا تابهتها قما وإيك ١٠٠

ـــ آما راعي من ٨٠٠ انام مع الدةر واحلس حسيت عبدون الاحدية و سرب عمل القهوة في احسب الحالات اما احل عدم التسكنة ١٠٠ هية رمن

وكما تسال حنسل ، لم تكن الاصور مسليمه الآ في طاهر ، اما في الداخل فقد كانت الحروج منعتج يوما مد بدر ، ودرات الحدد تبراكم يسرعة ، وهيت على حد بدر بدر كل بالابواب على عدر بدر كل بالابواب على عدر بدر باس به مسلمر عسمه وافعلت الابواب بر ومعودت الامنواب الحديثة في هدال الليل الى القهوة والعبوب برقسا من وراه الله فد العالية بكراهية حقيقية ، أل الله تعرف عدو الشائم بالتدريج ، لم محلس البنا المائة شديدة ، الا المائة تعرفا هذه الشئائم بالتدريج ، لم محلس البنا المائة المنا ال المائة تابيد الشنائم بالتدريج ، لم محلس البنا المائة كانت تقابل بالشنينية والإهابات المنازجية ، وكنا عبد السمال المصب الجميقي والدي لم تلهم عبد السمال المصب الجميقي والدي لم تلهم

له خيرزا ، اما اثناء جلومينا في العهوة قاساً لم نشر الي ذلك ئنانا -

کنا برقب امرا مائاه ، قد پختان في اي قطلة ، وجدت ۱۲مر ۱۰۰

كنا مجسى في القيوه والساعة متاجره سلا ودحس الراعي حاصل يارتماش حقيقي واطمع تباما و كاتبا كنا شحرك بشكل ميكاسكي \* القنا الوزق على المتصلحة ووقما و كان صاحب العبود يمط في يوم علين \*\* قال

ـــ استموا ٠٠ وافهبوا ، غدا ستكوب الوافعة الكبرى بنيب

حدث عدا من عهبوت ا

اطوهنا

منا له ۱۰۰

· • والمين • •

0

ـ انسان في مساؤمه عقرانكم ، افعلوا شبيشا .

عدنا إلى المسيب

حرا قنك د

ـ مناعادر القرية حالا •

فال جنس

الدواكا ابضنا معك

قال سامر

ے بن کینا

وقال حامد

حوال حاد

مين له

الله فائدة الخدة المرة سيميد با ان ام ينجرك الاعتداد عراية في يدن الاي فيان أن واسته بما ربح المدانية

سيمنا عد بك عها جدي حكى أنا خابط لأبور بالتصلي فان

ب فكرت في الأمور طبلة الليل ، ورسبت الخطسة في عفتى بوصباح كبت عدرا يداعسوا بساعه عاسره للهجوم عبى آل عباسي احرجب في عبدح الدكر أل المراعي المأمي مثاث من رؤوس الندر المحاسب مع عبري من الرعال - عقديا محلس شوري - حنفت ١ عا. ١ مع ابتار القربه المعاورة انطلقنا الى الهوى والشناوع العام جيمنا بالعوة كل الناس الدس وجدناهم ، ولم يريدوا عي عشرين ۽ وکان الباس لکاد نعجر راسي العباد عليہ لا يكنى فكريا ... ينص الرء م ... بيد يير فيدن الأنفا اكتيا بالبعاء القرية منظر مريع ، مثاب وؤوس الإنعاز ، وصعبا من الرحال الإخرين رعاة ايمنا ، ورعناهم على حبيب طرق العربية - وكنا بسرع بعمون ١٠ حفث ان ١٠ ٥ د القربة بنبل العاشرة ؛ ولكن الله ستر ، عبدما كتسبت أمام ديوت القربة الاولى كان الرجال يحرجون أحسس بيوتهم وقد بأبط كل مبهم شراء سنط تدبي يستني مسوعى وأنا أراهم يركفنون في شنبي الإلجاهات

> منعت يصوت حري من اعتاقي ٠ \_ هيا يا رجال ٠٠

والطّعت في حداجرنا أهبو وسرح فقدم الياب برحال على النفر يعضى غييظة وصوحات كانوجه بي الوحة من الإنقار دائير هائل فانطنف المادية بالقمي أوه في سنه و حدد فوق بالمستوح سيوات بالمناد المادية المستوج المراة عبد من لا توسيد في المناور ا

والبيكير حامد

د د در سخیم ولوه سیما ما میاکد

وي. ن

ب و های منتشاع بیم ایا طعی به طعی طریسته وابده باید میلیده بعدادیه و صنعه آلید عبطت فقاد نواف عجرات دا طعی مایدر الفیاد به جاعد قد با با قفی حالت دارات این با بیمه گرید به الای خی بو جهد الله عقول عام بیسا آله تصادق عبلیه الا بم ایستاد هم بهوال

عد ) بن السافة اللي ق للتي مكان لغيا حيثمه الدوالة

\_ خدہ ارہ سیسیخ

ومن يومها اصبح حامه ماتتاز قريتنا .

حوسني روى بال الذيول

شرجته اسانية

«كتان أوق حشية المرح يحييان بعضها " يها كل منهما يتشمم ذيل الاحر كعادة الكلاب ثم يرفع كل كلب احدى رحبيه الحلميتين ليسول ثم بمارد كسل منهما شم دين رفيقه " توجد على المسرح شياعسسة ملاسي.

الكلب الإول ومعاولا ال يبدو تريئا \* يلكسر رميله لكي يلفت نظره الى شيء هش - • هش - • حد بالك لاحظ الهم ينظرون سن •

الكتب الثاني ، من ؟ من ؟

الكلب الإول ؛ من تضكر ؟ الداسي السي آرمين ا

الكلب الثاني : ومازًا بهم ؟ هل تعتقد أبهم لا مقطول شبياء اردة والمن من هذا فكتبر ؟

كتب الاول ؛ بالطبع يعملون ؛ لكن ابت تعرقهم ؛ "الا منا يشترديل الاحر ، بيسنا هم لـ هؤلا المعتادير بد المكروب دائما في الالمن عن ذلك كله

الكاتب الإسبائي الماصر طوسي رول دال يعيش في طوري وممل كسحلي في بعلى الإحباث - ويع الله يعيش ظرويا مالية ومهية صحية وقاسية 15 أنه غزين الانتاج كدية تصو الل الدعشة - وقاد كتب علما من المرحيات مثل 7 فشئته و المد المبي ه جالا من المرحيات كتب سلمية في المرحيات كتب سلمية في المرحيات كتب سلمية في المرحيات المسرة لحت عنوان عام مسرح لقابية الدن المسرة لحت عنوان عام مسرح لقابية الدن المسرة لحت عنوان عام مسرح لقابية وين الماج البيان وهي عي الماج البيان المسرية الذي تكثر في وجهها فلفن التميمات الادارية م وتكل يستلى بها الناس سرة الانها تقول لهم شيئا جومريا بعس جانهم من في شيئا يعكس طروف وضعهم التفسي المكاسا وربا وقاته مضعون بايحة فارية ذات بال -

الكتب الثاني : ولكن د ا بين من المدرض : ينمي أدمي هم احسن (صداله الكلاب ا

الكلب الإولى: هند قصة الروحات المجائز ، بعن ب التدعيا هذا الإصفاد لإنها كثيرا ما تركناهم يفعلون ما يريدون ، ولكن في الحميفة أن الناس قد همروا اجبني ما فيما عن غرائر عندما بداوا يجيفطون بنا ،

الكلب الثاني : الناس طبيوت ٠٠

الكتب الأول ، لكنهم السندويا بصاملتهم الأبوية . الكلت الثاني اعتقد الك تاكل للحميل . وشدم من جديد ذيل رميله،

الكلب الأول . يطل ده ٢٠ يحرب بيت هي شخلة ٢٠ انهم پراتيوننا ٢٠ وسنتكرون ليبا هو العل مل هذا

الكلب التاني - لااعتقد البالناس اسوا الى مدا الحد

الكتب الأول ؛ (يتكثم من جاميه قبه) أثيم الأشاهدو كتبي يشم كل متها ديق الأحر ، قبل المحمل ال بصدروا حركة او سرحه صدنا ، وان يسراء ا ما كيا و كا محراتي حسب \* أ

الكتب يناني . يا متصرف ا يا اول نيي علينام من آيا . هو يا نيند ويول عطينا . هن تعلقد ي آ . فد عليو ، سبب فينك

الكتب الأون : بالطبع لا • ولكن التاس لا يعرفون نارينما المعملي • • أيهم يعرفوك كيف يستعلونا • اما فيما محص مشاكدا المعتبقية فهم لا يعرفون شيئا • لكب الثاني كمف هدا ؟

الكتب الأول ، (ل نصبه اردراه) لأنهم مجردول من لاحتياس

الكلب الثاني ان كال سهم يفهم رميله ٠

الكلب الاول: هذا واصلح (يتوجه الكلب الثامي الى ديل زميله رئسمه ٢٠ حد بالك ٢٠ ايها المرتج ٢٠

الكتب الثاني : الما آست. • ولكسي لا اعارس غير مسيء عماد •

لكلب الأول : طيب \*\* اعدل طسك \* الناس في هذه الأيام يستثارون بالدعايات الجنسية والافسلام لانحه ؛ ونبيجة لهذا ، فهم عرضي بالقرف \* انهم عنشون قبية يسبونه بيجتمع الجنس \*

لكبب الثاني . مادا يعتي هما -

الكنب الإول ؛ أنها أورة حصفة ، انقلاب ، أن حصيه، علت أرقام وأرقام حتى وصلت أل أمخاحهم ؛ تصور حصيهم في رؤوسهم الإن !

الكلب التاني : (في وحشة) \*\*

الكتب الاول ، ومن هنا يجب الد معترس -

الكلب الثاني : ولكن ، ان يشم كل منا ديل رميله بنا هو مبرورة قصوى ،

الكلب الأول : ولكن بيس امام الناس ، فيهما ينت برائشا وبحن نشم ديلي يعمشا ، فانهم كالمساد ـ بمقدرت ابنا نتشم لشيء الأحر ءانت عارف ايسـه مرور ١٠

الكلب الناس حل تمتقد في دلك حقيقة ؟

الكلب الاولى . لا تكن معملا ، في سنك ٠٠ يجب ال تدرك الله غالبية الناسي لا يروق قط غير هواجسهم هم ٠ شبع هذا في مخك ٠٠ هواجسهم هم ا

الكتب الثاني - ٠٠٠ عجيت اتبا لا تستطيع أن تعمل تأتمستا ما تحي - أمارًا جراؤنا لانبا هجرنا المانات وجلنا لنميش مع اليتي آدمي ا

لكنب الإول (منطعا) واحيرا فهنت إ

لكلب الثاني المسالة والشحه صاما الآن وي تمعى بهم يعرصون علينا ريامهم وساوكهم المادق ١٠ امهم يولدون عرايا ٥ ثم يسترون الفسهم بالملابس ١٠ لسم يروح كل واحد منهم يعاول في جمون ال يرى الاحم

عرباءا ، ومثل هؤلاء الناس لفيهم الجراة والوقاحة لكي يحكبوا عليما ،

الكليب الإولى ، ويسلم عد الدخانج . أ له من كانتا قرياد :

الكلب اثنائي (پرداد اكثر واكثر) هذه السلاسل بجب ان تنحطر \* من الصروري لحياتنا (لُ يتثمم كل مد ذيل رمنه ماذا سنعمل ؟

كيب دو الاستنبار بول تعميد في النم

الله بي مد لأن بيان بعب السام الأسياب التي من اجتها بشيع ديول يستنا ٢ مناك مناك التعرب التادرين على العهم ٢

لكلب الاول ، لا تكن مثاليا ٠

تكلب الثاني ادا ما شرحنا الاسباب العاصة للك الراسم او الاجراءات التي يعوم بها ، وتكلفنا عيسي اصلها الحقيقي ، فيبيكون حناك يعمي الناس الاكثر ذكاء ومسهموننا - وهؤلاء العلة سيقمون النافي ، ال كثيرا على الناس حجيمة لل يحترموننا

لكتب الاول الك مجرد صحية عطمهم الابوي الرائد ١٠ الت للمدلى السطر قرفا ٠

الكلب الثامي لا سنتمنع الر ان بكون فسنايية مكدا \* انه إنجاء غير جا د با نعمي سنك فعان بن تُخرج ابدا عن تلك اليه م

ایکلب الاول مل تصنف ای اچداده ام پحاولوا داک قط ؟ لقد اضهت حیابهم طبقا لمستوی الحضارة التسمی کابوا محتدوی فیها ، اما بالقاصل ، واما بالکراسمی انگیریائیه

لكنب الثاني . أن استنظم ١٠ ما ألدي لدينينا المعدد ١

الكتب الاول : (إن نفس النغبة) غير سلاملنا ؟ الكلب الثاني - هذا ما اعبيه -

الكلب الأولى . حياسا ٠

الكلب الثامي الذا كنا عامرين عن ال متسمم ديول نصبنا ، فالحياة لا تسنجن الله تماش - و ، ربد مي سر - فالسي آدمين تاسفوا وتابوا -

بكلب الأول : ود ثبا بعد قوات الأوان -

الكنب الثاني . لغه قنعت عيتى على مثبكلة بعريبنا ،
اي حمداً عرباه \* والان ، دعا ننكانت وتجارب \* دعت
تخبر الحسن البشري عن الاسباب البازيخية التي من
احلها تنشيم قيول بعضنا \*

الكتب الاول سنتسر، لكلت الثاني 1 هل ابن حالت؟ الكلت الاول : عل الإطلاق •

كلب التاس ، مضم كفك في كفي ودعما مرحل. مسائل على الاتعاقبة تم مخرجان بعض الإعلامات، و وبعان على مصطلة مرتجلة للحطامة)

- أيها الناس في جنيع انحاه العالم \* الكليه السدي بنير اوفي صدد ق لكم ، مسيتكلم اليكم \* ياسم يتنسي حصين الكلايد - اربد ان اللو عليكم بيانا \* لا باحدوا باحدا منينا ، ونكن هناك دائنا منوه فهم لنازيجنا ، مرف أنكم بم المصدوا ايدادنا ، ولكن كل المشكنة النحمة التحدير في ولك \* ان حطاكم هذا قد منيب لن احساسا عظما بالمرازم ، لاننا في كل مرة معاول ان حساسا عظما بالمرازم ، لاننا في كل مرة معاول ان

الكلب الاول : (مياج جدا ٥ يعنو الصطبة ويعارض الله

— لا ۱۰۰ ادما لا معمد اي شيء يسطق بالتحطيقة ، ر محمكم وتربيط بسمالة التعاجة ؛ اذا كابت مماك ايه حطيتاني الموضوع فانكم اللم الدين احترعتموها كما احترعتم الإشياء الاحرى في تعقدوها لكي تجمعوا لحياة كربهه ونعيصة ،

الكلب التابي (بشرح في ادب) لا تغضبوا مركلمات صديفي الساحبة مع انه يجب عليكم ان تدركوا ان درته يمكن تهريرها وغفرانها اذا ما قيست محصم

حسين والإمسياء • وذكي بصحح هذا الوقف منتدعو كل كالاب العالم ذكورا واباثا حتى نتيكن من توضيح هذا الامن الذي كان عند عدم طويلة ولا بزال يدسا ويسيء لنا عند كل باسية شارع •

والكلب الأون الذي يقب كونه حارس يحاول ان تعاود المنحود الى المنطنة ، غير أن الكنب الأحر يدوس عن بدمه ٠

الكلب الأول ترمع هذا عام لا عند أن مسليبرات حدوا بالكم الله دامه يوم من الايام ، عبد الأدب السبع عندما كانت الكلاب حرة طناعة ، زيم تكن قد وقمت بعد تحت منيطرة الويكم الطالحية ،

(بقع على الإرمن لاده الكلب الأمر دقمه مند) •

الكنب الثاني . صديعي ١٠ ابك مهاج حدا ولكي سكم في مثل هذه الامور بعب ان تحفظ براس بارد والا قالوا هنك ابك لست موضوعيا ١ دالي المشاهدين، السحير كم عما حدث في الماريخ ١ يا هستر موينيي احد الاف السبي اقام كل كلاب العالم حملة واقصله منخمة تكريها لكنية ابتوية جبينة حبوبة امنيهليا كند بازد ١ ١٠٠ كان جبالها هوق التصور ، ومع انها كانت مجرد كلية الا انها استطاعت ان تدفع بيسلام ومان الى ان يجنوا في حيها حبوبا ١ ولكنيا مندعكم ومان الى ان يجنوا في حيها حبوبا ١ ولكنيا مندعكم

(بحرج الكلبال ثم يعوداب وقد درتديا بريا وسميا بحقله واقصة ، بملق كل منهما على الشباعة : قبمته ، ومباديا - رديبة ، ثم بحرجان - بايي كلاب كد، و مس يفسى الشبيء حتى تستفي، الشباعات بالعمات والدول)

عرف الولد على ويالله كلات في يرفض كالها و المحرد وللحدم المعلم الملاك على الحرالة كالراء لا المحرد المحرد

تكلي الثاني أهد كان كل واحد بمرف أن كلوباترا ادات الاسب الدقيق كنية جبيلة جداء ولكن لكي برى في الحمية فيدلك امر مثير ومحمل عال كل بدب الكلاب الدكور بداك امر مثير ومحمل عال كل بدب الكلاب الدكور بداك تحفق بحب مجوس حتى بدب من الكلاب المرحاء ، والمسلماء ، والمسلماء ، والمسلماء ، والمسلماء ، والمسلماء ، والمسلماء ، والأرم ومناحطية وعصوصا عائد احدث تعدش مسيقان الرواحها لكن يردها إلى عمولها ، ولكن كان دلك بلا جدوى ، هان بردها الله عمولها ، ولكن كان دلك بلا جدوى ، هان بجال الكنية التي كان نسبيها اصدقاؤها (كيوباترا) كان عثرا ومتما الا يقاوم ، كانت الاصوات قسم (تسمع الاصوات) ، كليو الكبو ، كليو ، الها (نيميمس (تسمع الاصوات) ، كليو الكبو ، كليو ، الها (نيميمس أني الله انا المتعمود ، ابتمد ، ابنا اول من واها أي واحد باسبها سائسق راسه ، بيجوبو ، عدد هده بها الوحش ،

وتاجد اسوات الكلاب المتعابلة المساحرة في العنب ، يعتبط الماء عرص شرائع مصورة تدي المركة)

الكتب الثانى (ص حارج الحشية) با الله - دارا كلاب سالت في قدوات الشر لوبت الإنهاد و كن يتطروا ١٠٠ كانت تبديع العنقارات وطبعات الرصاصي الحد كان وحال البوبيس في طريعهم ١٠٠ (يسمع طرج بقد كان وحال البوبيس في طريعهم ١٠٠ (كل كلب يهده بعياء كل الكلاب وثبت بحاء الشماعه في ذعر وحدب كل كلب ملابسه واي ديل وقع في ياده و ثم جرى حارجا بعوي و في البوم الباني و ابست جمع الكلاب أن كل كلب منها و كل قرد فنها بد حدب الكلاب أن كل كلب منها و كل قرد فنها بد حدب المحدد كان الكلاب أن كل كلب منها و كل قرد فنها بد حدب الله منا المحدد كان المحدد الكي يستحدوا الحطأ و لقد فرص البسسي المدرد كان عامل طاعهم واستمر حتى البوم و ان هنا الناريح المناس عليم واستمر حتى البوم و ان هنا الناريح

بعسر لكم ثانا كل كتب منا بتشمم ديل الاحر - اما لا بنجب عن رفسات ، أو هرأت طرب وانتهاج ، ولكننا بحث عن ديرلنا المفتردة ٠٠ ذيولنا المفتردة

(بدحل الكتب الثاني وبعب مرة اجرى فوق المنطبة)

كتب الأول (يندفع في عمله ألى (منعد)
تقالب بهدل وبينداواة في أعادة توريع الدمسول
"كن دينه الأصالي \*\* لن نستقر أدا با حصالنا على أقل
من ذلك \* الإنحاد \*\* الإنحاد يا كلاب لمائم \* نشسمي
ديول نفسك حتى تبيدي أنه حتى غير قابل للنحويل \*
وبعد دنك سبرى

لكنب الثاني وعنا بحرج عن هذه العطبة •• انبرع من اجل ديولنا وبعض اصواب الرصاص ينبيع اصواب صادرة عن القوى التي تعاصر المكاب عا الذي يحري)

يأد يرسي ادبي حساح فيشاؤه

سند - د مناص المنيفة ندوي ، ومن شدة العرع در ح الدر الكامر بشدة ا

«سسار»

نعريب : د٠ ايراهيم حمادة.

## صمويل بيكت

## ق اسطار غودو سالفصل الباني (٣)

مربب : بواق غيد حسن

## تراجيسكوميسديا في فصسملين

الاشتغاص : استراجون ، فلاديمع ، لكي ، بودڙو ، غلام

استراحون : لمله تلابيس

فالديمين د آكنت بعيدا

استراچون ۽ حتي طرب للنعدر

فلاديمير : نحن حقا فوق بلة كالطبق

استراجون ٤ باتري س مناك ايضا

امسراحون ادر

الاسارات الشيخرة (استراخولات) وراه اسحاد المحراء (استراجون يتجه ويقم خلسها اسحاد الاستخدال هذه الشيخرة لا بستطيم الها

استراجون : (اکثر هدوه) لقددندت راسی (یعدس 4 عربا) اغفر لی ۱ (برفع راسه بجراه) هدا س دن ن ما دمن

فلادنمين السالبة داليكن عبلة

استواهول عب بي همار يعين لا مير حتى دسوب دي بيده من جهه بيد و وقفه ها و مي د سوب تيه مد هن يده من دمين بيده مد هن بيد جون عليه بيده مي يعين الاست در التيسة در در ميكانه في عمر لا بيد در التيسة در در ميكانه في عمر الواحد بدخرا طهر عمهر الاحر در حديد و حديد والاحراد بدخاد والحديد والاحراد بدخاد والحديد والاحراد براسة الالالم عديد مدين مدينة المن

فلاوتهس سواعا

استواخول عبدت بر مع، هن بای سید عب عدر ۱۰

فلاديمبر کہ

السواحول المان الوداملة لطلبيع

فلادامين بدر ب حيب مستعب

استراحون النفت جولة عار

اللاديوس وعدود مرامع) بيدو ما مايسيات -سنته

المسراحول ، لا جاجه عليمي .... ( دو صالب عراقيه فا عاصيت طويته

فالديمير واستراجون : راي آن راعد) مل انت ــ سي من ب

فالديمير دعوار ١٠٠ الطرا

استراجون ۽ اکيل اکين

فلاديمين ۽ کلا ۽ کلا - سان

استراجون د کلا ۽ کلا ۔ س اولا

فلاديمتر بديانمين

استراخون باعكان

المدان المدهود بالأنفي المسور

فلاؤنيس المداد بالدون رسيبات

استراجون ۽ تجديد نا ۾ يکن عليدا -

₩داوس ، اگل غبا بن فيب

استوافوی ، کیل عبایت ایت اصیب عبرت

حافيد في الأخر الموقفان)

فلاديمس ، حد عني

السيراهول إن يعكن أما يونع أحدث لأحييل والدان أن الداد الداد الدينة المينات العدامات

نبعة وحد حو الأحن

فلاديمبر "عني

السيراجوق بالحسرة

فلاديمس بتعط

استراحون - سپر

فلأديمير بالار

استراجوڻ تار مب

فالإديمس نبس

استراحون (غيرته فاصلته و مترة) به فاد

فلادیمبر تا مواو ۲۰۰ (پیسخت مهروم) او وسیمایی عدمان)

استراحون (د عال مصاح

فلاديمير عبعب

استراجون ديدي

فلاد نمس مد

استراجون : مدها !

فلاديمير عبدالي دراعي

استراحون نہ عیب

فلاديمتر تان دسن

البسراجون " ان لادام

وللعالم بالعرفاء فلمساء

فلادهم کی در ایادت تنصی با عندما یکو میال بنی مهر صبیب)

استراخون به نعس الان

فلاديمسي باديب تسطر

استراجون : به دیبا بیت

(----

فلاديهنو التفكيم لانسمال لمدرينات

استراخون تا حراكات فلادیمتر ریدغد فلادیمتر ایاد استراخون مندی فلادیمتر استدی استراخون مندی

اللاد بسر پر (مرم عب عل جی) جنر . سبید چار خرین ایساجه سیندر

استراجون بكت كعي يداء مت

قلاديوس سنا دي ديسية . ب ها يدسي عميد

امسواحون و ۱ به سخت کر

اللاديهيو اليحل معيا وتداد منيات الا المساسيان مرجود الداب الياق

اسوافول المجرة علالهم علا الي هليسة للحرة الما جع كان راحا + جلادًا

فلادنهبر (نکمے) دو انت ایس نوابا علی است شیمری اللہ پهري)

استواحول ها علی یا به رایی

فلاديهين عابيات بالميعان عبيات

المراجال تعيلين فلننه الحج كمراه

استواهوي (تقلع عليه الوح تقطيه للله والمن طبولة) (تقلق على لا الله

فلأعضل أواحيه أمرواه عس

السراحون عن عان سان علي

وسحى ، رد عبى و معه دي ، محمة ، د مر في عصال لادان، الأدان التحبل اقسار من دي فان كى سيال ، دار عن السير يسهولة في الرد ، لكي ينبس قلمة جديدة ؛ عبد رؤيته فلاديدين واستراجوب يتوقف ، يصطدم به يودرو الذي استمر لي المشيئة ؛

فلاديميو دغوغو

يوفؤو : ومتعدلها يلسكي للتارجهم) ما هذا ٢ من مندا ٢ (بتعثر لكي ، ونقع هو وحبله چاديا معه السمي الارس بودور ايضا ، يسكنان مضعددين دودما حراك بي الررم للنمائرة)

استراجون : مل مثا غودر ؛

فلاديمير : لقد بدأ أملنا يصنعك ، لكن عدًا علساء أول لنا بالناكيد

يودڙو ۽ منا ۽ البيدي

استراحون : السبعه ؛

فلادنمبر ۱ الای لبینا وجدیا ، از انتظار اللیل ، ان سطار غودو ، از اشطار ۱۰۰ ق ایتغار ، کل هداانساه ۱۰۰ بده عسیا عدد مصلی کل سی، کی ، وجد عراک به عدد

يوترو ، من المده

فلاؤنمبر الا هو الا تحرق عکتنه الشبهسي مارا عمل باقل و حل التعلق هية

استراجون: لکن امنده به بیرون من هنا

فالاديميو ٤ سنكون هذا كامياء

يودؤو : الرحمة إ

فالديمير ؛ بودرو المسكن

استراچوڻ ۽ لقد عرفته انه هر

فلاديمين د من ۱

استراجون اغودواء

فلأفيمين الكن مدا مس عودر

امسراجون. هذا ليس غودر ؟

فلاديمين لا ليس غودو

استرا**حول :** اذن من مو ۴

فلاديمير 1 بردره

بودؤو : هما الله الله الرقعاني

فلاديمير ؛ لا يقدر على الوفوف ؛

استراحون - ميا سمس

فلاديمير : لا تستطيع -

استراجون : كاذا لا

فلاديمير المنظر غودواء

استراجون ۽ حقد

فلاديمير ؛ ربيا مسكون عطية احرى لك •

استراجون ۽ عظيه 🤋

الخلاديمين ؛ عظبة دمامه ، عل سبيت

فسراجون ۵ کان مدا مر ۱

فلاديمين دامم 🦠

استراجون : سله

فلاديمين د من الانمسل ال بساعات اولا

استراجون ۽ ساعات ۾ تام ا

فلاديمير : ان يعب

فستراجون : الا يستطيع الرترف !

فلاديمين أأود أن عب

استراجون ؛ الله ۽ فلنف

فلاديمير ١ انه لا يستطيع

استراجون دكنا لأ

فلاديمير : لا ادري

(نتاری پردرز لاهتا ، پشرپ لارسی نقصته یام)

البحواجول 1 يجب ال نطبي عنه العظام اولا ، والأ ما ريدي الدعة كنا هم

اللاديمين الحل براية الدان أن الصيارة معسيق الرايدية ؟

استراحون: سم ٠

فلاديهير : وان نشموط - بالخلطة الحسبة التمي بضمها له - شروط معدد

استراجون : تمم -

فلاديميو : اتها لعطمه الكن هناك امر يخنعني

بودؤو سنس

استراجون د ما مو

فلاديميو : ان ينف لكي فجاء وبيضي ، وتكون لطبة بالنسبة لنا ،

استراجون : لکن ؟

فلاديمبر : الذي النفل عليك امس •

استراجون : قلت لك اليم كانوا عشره

فلاديمير ؛ لا ، قبل ذلك ، هذا الذي رفسك

استراجون ۽ مل مو منا ۽

فلاديمير : انظر ا (بشهر الي لكي) مفت ساعة وهر ساكن ، لكنه من المحتمل ان يهب كالمجنون في كل لحظة

بردؤو : التحدة ا

استراجون ؛ ومأذا لو الزلنا به بعض الذكمات النافله ؟

فلاديمير : التصد ان تنقض عليه رمو نالم ا

استراجون : نعم

فلاديمير : يالها من فكرة حسنة ، لكن هل نحن اهل لذلك ا وهل هو نائم حقا ا (فترة صست) آلا ، الاجدى ان ننتهز حقيقة طلب يودزد الساعدته

بودڙو = النجاء

فلاديمير : ان نساعد،

استراجون : هل تبعن نساعده ؟

فلاديمير : بشرط ان تأخذ مقابلا ملائبا

استراجون : رمادًا لر انه -

فلاديمير : هيا لا لبدد للوقت باحاديست فارغة ا (فترة صحت ، يحت) هيا نغمل شيئا ، ما دامت حماك قرصة ؛ ليسوا في كل يوم يحناجوننا ، لا لاننا شخصيا مطلوبان هنا ، غيرنا كان بامكانهم القيام بما صنعيله بالضيط – ان لم يكن احسين – ، ان هده النداءات قد وجهت لكل المجنس البشري ، وصراحهم ما زال صداء يرن في آذاننا ؛ لكن يدلا من دلك ، في هذه النحظة ، قان كل الجنس البشري هو محن ، ان اردنا ام لم ترد ، هيا نقمل ما باستطاعتنا ، قبل ان نؤخر الميعاد ، هيا لبتل بشرق – ليس فقط لمرة واحده – المنصر الغاصد الذي ربطنا به حظ شرس – ما وابك ا

استراجون ! لم اصخ

فلاد بهبر 1 في الحقيقة ايصا فهو انتا . في وقسمت وقوفنا مكتوفي الابدي الميز بين السير، وصده - نينج جنسا شرفا ايس بالقليل ، ان النير اما ان يهسيرغ لمساعدة قرينه دول ادبي تأمل ، او ينسل مبتمغا في اعماق الفاية ، لكن ليس عدا هو السؤال ، ماذا نقعل عنا ، هذا هو السؤال ، وستحل غلينا البركة ، اذا ما حدث وعرفنا الجراب ، نهم ، يهذه الحيرة المبيا ، امر واضح فقط ، وهو اننا النقض عودد . . .

استراحون : حقا ٠

بودزو : النجدة ا

فلاديمير : ••• أو للبن إن بهبعة (فترة صبحت) جننا للبوعد الذي جدو لنا ، وهذا هو • نحن لسنا مقدسين ، لكننا وفيتا يوعدنا وحضرتا للمقابلة كم من الناصب بمقدورهم التفاخر حتى بذلك •

استراحون : بلاس

فلاديمير : اعلى ا

استراجون : لست ادري

بودرو 1 النجده !

فلاديمبر : التركد هو ، أن الساعات طويعة بهسما الشكل ، والها تدفعنا ال تنقلب عليها براسطه الحطوات التي \*\*\* كيف اقول هذا ، التي يسكنها ال تبدو منطقة من النظرة الاولى - والى ال تستحيل الى عاده ، وبنا تعول بأن هذا لكي تحول بين عقولنا وبني التحجر ، لا شك لكن البسى تائها هذا الذي في وحشة الليل ، وليس لاعماق الهاوية من آخر ، وهذا ما يدهشيني احيانا ، \*\*\* مل تنشين في الر الر تفكيري ا

استراجون 1 (جازما) كلنا نولد مجانين ، لكن البعض يبقون كذلته .

بودارو ة النجم ا اعطبكما لقودا

استراچون : کم ۲

يودؤو : شلنان ،

استواجون : هذا لا يكفي ا

فلاديهم ؛ لم اكن اتصور الى هذا الحد "

استاجون : اتقال ال هذا يكفي ا

فلاديمع : كلا ، اعتى ، لم اكن انصور الى حد افترض فيه انتي كنت مصابا يعقلي عندما اتبت الى هذا العالم ، لكن ليس هذا هو السؤال "

بودڙو : خيسة شلنان -

فلاديمير : نحل نتنظر ، نحل صحرال (برقع يديه) لا ، لاتوتر ، نحل ضحرال حتى الوت ، لا يمكن اتكار ذلك ، حسنا ، يقهر فحاة مضى التقير ماذا نحل نعل؟ ندعه يندثر ، عبا نبضي للعمل ؛ (يقترب من كومسة الرجال والحوائج ، يتوقف اتناه سيره) الكل يختفي فجاة رنبتي وحيدين ثانية ، بالقلب الغارغ (مفكرا)

يودزو : حبسة شلنات إ

فلاديهم ؛ نحن اتيان ا إيحاول ايقاف بودؤو، لا يقدر يحاول ثانية فينعشر ثم يسقط ، يحاول الوقوف ، لا يستطع)

استراجون : ماذا جرى لكم ، كلكم ؟

فالإديوم : التجادة ا

استراجون : آنا دامب

فلاديمبر ١ لا تتركني ، سوف يلتلاني

بودڙو : اين الا ٢

فلاديمر : غوغو ا

بودرو ؛ النجاء ؛

استراجون : الا داهب ا

فلاديمير : ساعدلي أن ألف أولا ، ثم ليضي سوية

استواجون ؛ اتؤكد ؛

فلاديمر 1 السم 1

استراجون : ولا نعود ابدا ؟

فلاديمير : ايدا ا

استراجون : تذهب ال جبال الفيرينايم

فلاديمير ؛ حيث تريد

بودڙو : عشر شاتات ، ايرة 1

استراجون : وددت دالبا ان اتجول في جبال البراليس

فالديمع : سوف تتجول بها ا

استواجون : (مجةان) من الذي ضرط !! فالديمو : بردزو !

يودؤو : منا انا د منا انا ؛ الرحبة ؛

استراجون ١ تعرف

فلاديمين : اسرع ا اسرع ! هات يدك ا

استراجون : انا ذاهب (قترة صبت ، يصوت عال

فلاديهم : اذن ، سافترض التي سأقف اخبرا بقوتي السخمية ، (بحاول فيفشل) مع مرور الوقت "

استراجون : ماذا جرى لك ؟

فالديمج : اذهب الى الهارية !

استراجون : سنيلي هنا ٢

قلاديمير : الى حين

استراجون : لا تهتم بي

فالديهم: الله ، ديدي ، لا تكن عنيدا كالحمار ، (بناوله يلم فيسرع قلاديس للامساك بها)

فالاديمر : اسحب ا

(استراجون يتمثر تم يسقط ؛ فترة صبت طويلة ، حيث الكل صندون على الارض)

بودلو : النجدة !

فلاديمير : ما قد وسلنا

يودڙو ؛ من انتبا ٢

فلاديمير : اناس (صبت)

استراجون 1 الارض الام العدية

فلاديمبر : القدر على الوقوف ؟

استراجول : لا آدري

فلاديمبر : حارل

استراجون : ليس الان ، ليس ، الان (صمت)

بوديو : ماذا جرى ا

استراجون : لا تمنع له ، تم -

(come)

يودؤو : الرحبة ! الشغلة !

استراجون : (مجفلا) ما هذا ؛

فلاديمير : مل تبت ٢

قلاديهين : هذا القواد بودرو ، قد كرر قعلته

استراجون : مره ال بطبق ؛ عضه باستانك

فلاديمع : (راكلا بودزو برجله) الا تكف ا يا حشرة

(بودار يهرب صارخا من الآلم ويبتمد زحفا ، وعندما يتوقف يرفع يديه ، طالبا المساعدة ، فلاديم للتكي، على مرفقه ، يراقب السحابه) انه يهرب ا (بودارو يهوي) للد سنط .

استراجون : ان كان كذلك ساهل وتف ا

فلاديمر = كلا

استراجون 1 مع ذلك قالت تلول الله سقط و

فلاديمير : الند كان على ركبة ، ربعاً بالغنا قليلا -

استراجون ، مذا لا يحدث لنا في فدرات منفارية

فلاديهم : أند طلب مساعدتنا ، ووقفنا اصبح، ، ثم استمر = ثم ضربتاه

استواجون : حما

فلاديمير د انه لم يتحرك ، ربيا مات

استراجون : هذه لاننا اردنا ساعدته ، لاننا دخلنا في هذا الوحل ·

فلاديمر : حد

استراجون : مل ضرحه اكثر منا يجب

فلاديهم الكبته بغض التكبات الجيدة

استراجول 1 لم تكن مضطرا

فلاديمر : الت اردت

استراجون ؛ حمّا ، عادًا المعلى الآن ؟

فلادیمی : ریما استطیع الرحف تحوه استراجون : لا تترکنی

فالديمع : او تناديه

استراجون : تعم تاده

فلاديمو : پردزو (صبت) بوداو ۱۰۰ (صبت) ليس من جواب

استراجون : حما ا

فلاديمير واستراجون : بودر ا بودرو ا

فلاديمج : لذه تحرك •

فلاديهم : (بدهشة) ميذ بودار ا ارجع ا است للمسك ا (صحت)

استراچون : هیا تحاول آل تلقی علیه باسماه اخری فلادیهم : اخشی آن یکون عل وشك الموت +

استراجون: ويكون هذا مسليا

فالديمع : ما الذي يكون مسليا ؟

استواجوق : أن تلقى عليه اسماء أخرى ، الواحد تنو الآخر ، وهذا يبضى الوقت ، وأكيد سوف تهتدي على الاسم الصحيح عاجلا أو أجلا أ

فلاديمبر : انا اقول لك : اسمه بودار

استراجون : سرف تری (مفکرا) هاییل ! هاییل ! بودئو : التجد: ا

استراجون : لقد اهتدیت من آول مرة

فلاديمع : بدأ يضجرني هذا الموضوع .

استراجون ( ربيا يدعى الثاني قايين ( (ينادي) قايين قايين (

بودرو 1 النيسة ١

استراجون : هو كل الجنس البشري (صمت) انظر الى السحابة الصعرة

- يسم -

الثمن ؛ لبرة اسرائيليـــة